

Colorer l'Afrique : polychromie de la carnation et matérialisation du derme dans la représentation sculptée de l'Africain (1859-1931)

Nancy BA

[Doctorante](#)

Directeur de thèse

[Thierry LAUGÉE](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2022

Statut de la thèse

En cours

Thème(s) de recherche

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

Thèse