

Ingres et la sculpture

Apollonia STACKLER

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Barthélémy JOBERT](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2017

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

03/07/2021

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

Thèse

Résumé

Dans cette thèse de doctorat consacrée à Ingres et la Sculpture, Apollonia Stackler renouvelle avec audace la lecture traditionnelle de l'oeuvre d'un maître de la peinture française.

Ses recherches se concentrent sur un point jusqu'ici relativement aveugle de l'histoire de l'art, à savoir les rapports du grand peintre non seulement avec la statuaire du passé, mais aussi avec la sculpture contemporaine. Enfin son travail se prolonge par l'examen de la postérité d'Ingres dans l'art lapidaire, mettant au jour un véritable courant ingriste également en sculpture ainsi que son impact considérable sur la création sculpturale du XXe siècle.

Ce travail de recherches fait suite à un mémoire de master consacré à Ingres et les sculpteurs de son temps, soutenu en 2006.

• Le jury est composé de (par ordre alphabétique) :

- Mme Claire Barbillon - Professeur, Université de Poitiers et Directrice de l'École du Louvre
- Mme Daniela Gallo - Professeur, Université de Lorraine
- [Barthélémy Jobert](#) - Professeur, Sorbonne-Université (directeur de thèse)
- Mme Chang Ming Peng - Professeur, Université de Lille
- Mme Susan Siegfried - Professor emeritus, University of Michigan
- Mme Florence Viguier-Dutheil - Conservateur en chef du patrimoine et Directrice du musée Ingres Bourdelle, Montauban