

L'estampe à Alger au XXe siècle : la constitution du cabinet des estampes du Musée National des Beaux-Arts d'Alger.

Lydia HAMITI

Doctorante

Directeur de thèse

Marianne GRIVEL

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2015

Statut de la thèse

En cours

Thème(s) de recherche

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique

5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen

Thèse