

Carlo Maratta Pictor christianissimus: le renouveau idéologique et formel du tableau d'autel à Rome entre 1650 et 1713

Vincenzo MANCUSO

[Ancien Membre](#)

[Docteur](#)

Directeur de thèse

[Alain MÉROT](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2014

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

19/11/2022

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

Thèse