

# Photographie et peinture entre Italie et France dans la deuxième moitié du XIXe siècle : production, édition et dynamiques de marché

---

## **Fausto MINERVINI**

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Barthélémy JOBERT](#)

Isabella VALENTE (Università degli Studi di Napoli « Federico II »)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2013

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

26/05/2016

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

Thèse

## **Résumé**

Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, comme dans les autres arts visuels, la France, et plus particulièrement Paris, a été une référence fondamentale quant à la réception des nouveautés provenant du domaine photographique des cercles artistiques italiens. La production photographique française et ses protagonistes ont offert aux communautés italiennes des modèles à suivre, des vecteurs pour la diffusion et l'accueil de leurs productions à l'étranger ainsi qu'un support fonctionnel aux dynamiques qui régulèrent le marché international de leurs œuvres. Cette recherche s'interroge tout d'abord sur le paradigme que la photographie française a pu représenter pour les artistes de la péninsule. Cependant, dans ces dynamiques d'échanges réciproques et profondes entre les deux pays, la photographie de provenance italienne a également joué un rôle décisif pour la maturation de certains mouvements artistiques européens. Ces réflexions mettent l'accent sur l'ampleur de la diffusion de la photographie tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle qui lui permit de devenir une base commune pour des écoles artistiques profondément différentes entre elles.

## ***Photography and painting between Italy and France in the second part of Nineteenth century : production, edition and market dynamics***

During the second half of Nineteenth century, as in the other visual arts, France, and particularly Paris, was a fundamental reference point for the reception of the innovations of the photographic domain in the Italian artistic circles. French photography and its protagonists offered to the Italian communities eminent models and vectors for the circulation and the reception of their production abroad, as well as functional medium in the dynamics which regulated the international market of their works. The aim of this research is to investigate the influence of French photography on Italian artists. However, in these deep and mutual exchanges between the two countries, Italian photography also played a decisive role for the development of several European artistic movements. These considerations emphasize the large photography's circulation throughout the Nineteenth century that allowed it to become a common basis for some deeply different artistic schools.

## **Jury**

- [M. JOBERT](#) (Paris-Sorbonne)
- M<sup>me</sup> PENG (Lille 3)
- M. PIZZORUSSO (Sienne)
- M<sup>me</sup> VALENTE (Naples)

À télécharger

[Position de thèse .pdf - 161.76 Ko](#)

[Téléchargement](#)