

Das Schloss als Zeichen des Aufstiegs. Die künstlerische Ausstattung von Vaux-le-Vicomte im Spannungsfeld repräsentativer Strategien des neuen Adels im französischen 17. Jahrhundert

Marion MULLER

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Alexandre GADY](#)

Thomas KIRCHNER (Goethe Universität Frankfurt)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2012

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

30/06/2016

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

Thèse

Résumé

Le château comme signe d'ascension. La décoration artistique de Vaux-le-Vicomte à la croisée des stratégies de représentation de la nouvelle noblesse française au XVIIIe siècle.

Jury :

- [M. GADY](#) (Paris 4)
- M. GRAF (Frankfort)
- M^{me} HECK (Montpellier 3)
- M. KIRCHNER (Frankfort)
- M. ZIEGLER (Reims)