

# Charles Errard : ou l'ambition du décor

---

## **Emmanuel COQUERY**

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Alain MÉROT](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

26/06/2004

Thèse

## **Résumé**

- Cette thèse s'attache à reconstituer la vie et l'œuvre de Charles Errard (Nantes, v.1603 - Rome, 1689), peintre, architecte et décorateur. La première partie étudie sa première période romaine (v.1625-1642), qui voit un jeune artiste pensionné par le roi s'affirmer comme un dessinateur prolifique et bien introduit. La deuxième partie analyse la production datant de cette période. La troisième partie étudie les conditions de son succès dans le monde artistique parisien comme entrepreneur de décoration. La quatrième analyse l'art de cette période en tentant de préciser le statut du grand décor ornemental au milieu du siècle. La cinquième s'attache à son rôle d'éditeur d'estampes et à celui d'architecte. La dernière partie détaille les multiples facettes de sa seconde période romaine, à partir de la fondation de l'académie de France à Rome, mais aussi dans son rôle à l'académie romaine de Saint-Luc. Le catalogue ici reconstitué compte 4 à 5 tableaux sûrs, environ une quinzaine de décors, 400 dessins et gravures.

## ***Charles Errard : or the ambition of decoration***

- This thesis deals with the work and life of Charles Errard (Nantes c. 1603 - Rome 1689), painter, architect and decorator. The first part studies his first roman period (c. 1625-1642), in which Errard reveals a prolific draughtsman, and a well established young artist. The second part analyses this production. The third part deals with the conditions of this part of his career, as a decorator. The fourth part tackles the elements of his art in Paris. The fifth part regards his role as a print publisher and his conception of architecture. The last one embraces his final years in Rome, as the first director of the French Academy in Rome and as the Principe of the San Luca academy. The catalogue, here established, counts 5 paintings, 15 decorations, 400 drawings and 500 prints.

## **Jury**

- Mme Grivel (Rennes II)
- M. Michel (Lausanne)
- M. Mignot (Paris IV)
- M. Mérot (Paris IV)
- M. Schnapper (Paris IV).