

L'hôtel-Dieu de Beaune : étude architecturale et approche iconologique d'un monument emblématique

Didier SÉCULA

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Fabienne JOUBERT](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

11/12/2004

Thèse

Résumé

- L'Hôtel-Dieu de Beaune (1443-1451), monument emblématique d'une région, s'est imposé comme l'une des expressions célèbres de l'architecture hospitalière médiévale. Les sources permettent de mieux appréhender le contexte de sa fondation par le chancelier Rolin (1376-1462), les conditions de son implantation dans la ville et le déroulement du chantier. Une lecture critique des remaniements et restaurations est pratiquée pour approcher les choix formels primitifs (décor du berceau lambrissé de la grande salle, façades à pans de bois sur cour et tuiles vernissées) et restituer la distribution originale. Le champ des comparaisons n'est pas limité et relie le projet architectural de l'Hôtel-Dieu aux fondations hospitalières nobles, aux béguinages et aux résidences princières. Une approche iconologique propose de lire dans le bâti une conception idéale de l'hôpital médiéval, signe d'apaisement donné à la population par le chancelier de Bourgogne, et une volonté de Rolin d'affirmer son rang.

The Hôtel-Dieu of Beaune: architectural study and iconological approach to an emblematic monument

- The Hôtel-Dieu in Beaune, an emblem of its region (Burgundy), is one of the most famous expression of medieval hospital architecture. Sources let us understand better the historical context of Chancellor Rolin's foundation, the conditions of its settling in Beaune and the progress of its erection. A critical reading of modifications will enable us to grasp the original architectural choices (wooden barrel vault of the "Grande salle", timber framings frontage in the yard and glazed tiles) and give a view on the primitive distribution. The field of our study is not restricted to the architectural project of the Hôtel-Dieu and tries to connect it with noble hospital foundations, beguinages and princes' dwellings. An iconological approach suggests to read in the buildings, an ideal conception of medieval hospital, a way of showing how the chancellor of the Burgundian State cares for people, and, for Rolin a way of asserting his own social position.

Jury

- Daniel Russo (président)
- [Fabienne Joubert-Caillet](#)
- Jean Mesqui
- [Dany Sandron](#)
- Bertrand Schnerb