Nicolas Régnier (Maubeuge, vers 1588-Venise, 1667) : un peintre et marchand de tableaux dans l'Italie du XVII^e siècle

Annick LEMOINE

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Alain MÉROT](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

18/12/2004

Thèse

Résumé

- Peintre, marchand et collectionneur, né à Maubeuge vers 1588, Nicolas Régnier reçut sa première formation à Anvers, avant d'accomplir toute sa carrière en Italie : à Parme, à la cour des Farnèse, à Rome, sous l'égide de Manfredi, et enfin à Venise, où il vécut autant d'expertises et du commerce d'œuvres d'art que de ses propres tableaux. Malgré l'étude pionnière d'H. Voss (1924) et les travaux plus récents de P. L. Fantelli (1974), Régnier demeure encore aujourd'hui un artiste mal connu. L'établissement de sa biographie et du catalogue raisonné de ses œuvres nous a permis de reconsidérer la place de cet artiste singulier dans le mouvement caravagesque et son rôle dans le renouvellement de la peinture à Venise au XVII^e siècle. En étudiant conjointement ses activités commerciales et son importante collection de maîtres anciens, dispersée peu avant sa mort (1667), nous avons voulu restituer également la figure du connaisseur et du grand marchand d'art.

Nicolas Régnier (Maubeuge, ca. 1599-Venice, 1667). A painter and art dealer in 17th century Italy

- Nicolas Régnier was born in Maubeuge around 1588. He did his apprenticeship in Antwerp and spent the rest of his life in Italy : at the Farnese Court in Parma, in Rome under the aegis of Manfredi and finally in Venice where he became known not only as a painter but also as an art dealer and a connoisseur. Today, Régnier remains relatively unknown in spite of Voss's study in 1924 and of the more recent one by Fantelli in 1974. It is now possible, in the light of a new biography of Régnier and of the catalogue raisonné of his works, to reconsider his position in the Caravaggesque movement and his role as an innovator in 17th century Venetian painting. By the study of his commercial activities together with his important collection of old masters, scattered not long before his death (1667), we are now able to reinstate Régnier as a connoisseur and a great art dealer.

Jury

- Mme Gregori (Florence)
- M. Hochmann (EPHE)
- M. Michel (Bordeaux III)
- M. Mérot (Paris IV)
- M. Rosenberg (Paris)