

Constitution et développements de la typographie et du graphisme en Occident aux époques moderne et contemporaine

Roxane JUBERT

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Serge LEMOINE](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

18/12/2004

Thèse

Résumé

- La typographie et le graphisme représentent deux domaines associés dont l'histoire reste, pour une large part, à explorer et à écrire. Leur richesse, leur intérêt, leur propension au partage et leurs enjeux motivent leur pleine accession à la Recherche et à l'Histoire. Il s'agit d'appréhender, de comprendre, d'analyser, de décrire, d'explicitier et d'ordonner les étapes du développement sur le long terme de ces formes de la création, en maintenant un équilibre entre typographie et graphisme. L'objectif consiste à construire et proposer un récit articulé, qui reflète à la fois la singularité, la complexité, et la polyvalence de son objet. De bout en bout est poursuivie la recherche d'un éclairage, à travers la jonction d'une compréhension de fond et d'une vision synoptique. Cette étude intègre à la fois des faits majeurs et des phénomènes méconnus, des prises de position (jusqu'à une dimension polémique), et la face tragique des événements. Elle examine la multiplicité des pratiques et la divergence des conceptions. Dans leurs enchaînements, leurs discontinuités et leurs transformations, les créations (typo)graphiques révèlent leurs liaisons avec les arts plastiques, et leurs implications spécifiques – culturelles, sociales, politiques –, au travers desquelles se dessine un arrière-plan particulièrement agissant (mêlant savoir-faire, modes de transmission, incidence des techniques, impératif de visibilité, vulgarisation, omniprésence, etc.). L'apport des (micro)milieus spécialisés rencontre les contributions majeures apportées par des peintres, des écrivains, des créateurs protéiformes, des photographes, ou encore des architectes. Poser de front la question de cette histoire amène à reconsidérer quelques aspects essentiels du sujet (définition, constitution, étendue, contenus, mutations, écarts), à l'envisager dans sa transdisciplinarité, et à adopter une optique transnationale. La question de la place et de la reconnaissance de cette histoire se pose de façon accentuée dans le contexte actuel d'une création à la fois dynamique et à l'écart de son passé.
- Thèse publiée sous le titre *Graphisme, Typographie, Histoire*, éditions Flammarion, Paris, 2005, préface de Serge Lemoine, 432 p.

Jury

- Thierry Dufrêne (président)
- Pierre Fresnault-Deruelle
- [Serge Lemoine](#)
- [Arnauld Pierre](#)
- Jean Widmer