

Pierre Daret : étude monographique et catalogue de son œuvre

Simon LHOPITEAU

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Alain MÉROT](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

21/05/2005

Thèse

Résumé

- Pierre Daret (1605-1678), issu d'une famille d'origine bruxelloise, a fait son apprentissage de graveur en taille-douce chez Pierre Firens puis, après un probable voyage à l'étranger (Flandres, Italie), a commencé une carrière de graveur d'interprétation qui a duré vingt-cinq ans à Paris (1629-1654). Très proche des plus importants peintres de l'école française (Blanchard, Vouet, Le Sueur), il joue un rôle important dans l'évolution du frontispice de livre et ses ambitions économiques (devenir éditeur indépendant) et intellectuelles (prendre sa place comme graveur dans les débats théoriques en cours) l'amènent à publier plusieurs livres importants. Des problèmes familiaux et judiciaires le poussent à partir en province et à se retirer, malgré un bref retour en 1663. Il est hors-jeu dans la nouvelle ère (Colbert-Le Brun-Versailles) et meurt oublié.

Summary

- Pierre Daret (1605-1678), whose father had come to France from Brussels, was apprenticed to Flemish-born Pierre Firens in 1618. After a probable trip abroad (to Flanders and/or Italy), he started a brilliant 25-year career (1629-1654) as an engraver after the works of major contemporary French painters (Jacques Blanchard, Simon Vouet, Eustache Le Sueur) whose friend he became. His work in book illustration and frontispieces was epoch-making and his ambitious spirit drove him to try and become financially independent (as an independent publisher) and intellectually relevant in the debates that were fostering the rise of the Académie Royale de Peinture et de Sculpture. He published 4 significant volumes, but had to leave Paris due to family problems that brought him into trouble with the law. After a brief comeback in 1663, he retired for good in Gascony where he died, all but forgotten in the newly centralized French art scene.

Jury

- [Marianne Grivel](#) (présidente)
- Véronique Meyer
- [Alain Mérot](#)
- Maxime Préaud.