

L'espace non-agi dans l'œuvre de Lee Ufan

Okyang CHAE DUPORGE

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Serge LEMOINE](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

03/06/2006

Thèse

Résumé

- Cette thèse constitue une monographie sur Lee Ufan (artiste coréen né en 1936) dans laquelle nous mettons l'accent sur la présence de la partie non-peinte et non-faite dans son travail, que nous appelons « l'espace non-agi ». Cette expression insiste sur l'intervention minimum de l'artiste et englobe autant l'espace pictural que l'espace sculptural. Sous cet angle, nous proposons un aperçu de l'évolution de l'œuvre de Lee Ufan, consacrant une partie importante à sa période Mono-ha - mouvement japonais (1968-1973?) dont il a été à la fois le théoricien et l'artiste majeur - pendant laquelle l'idée de non-agir apparaît dans son travail. À travers l'examen de l'espace non-agi dans la peinture du XX^e siècle, nous cherchons également à situer dans un contexte historique plus général la démarche de Lee Ufan qui finit par dialoguer avec l'extérieur.

Untouched space in the work of Lee Ufan

- This thesis is a monograph on Lee Ufan (a Korean artist born in 1936) in which we focus on the presence of the unpainted, undone part in his work, which we term “untouched space”. This expression emphasises the artist's minimal intervention and encompasses pictorial space as well as sculptural space. From this standpoint, we propose an overview of the development of Lee Ufan's work, devoting a substantial section to his Mono-ha period - Mono-ha being a Japanese movement (1968-1973?) of which he was both the theorist and a leading artist - during which the idea of non-action first appeared in his work. In a review of untouched space in 20th century painting, we also attempt to place Lee Ufan's approach within a broader historical context, as it eventually enters into a dialogue with the outside world.
- **Mots-clés** : Yi, U-hwan (1936-....) ; Critique et interprétation ; Espace (art) ; Art du 20^e siècle ; Japon ; Peinture ; Corée ; Mono ha

Rapporteurs extérieurs

- Thierry Dufrêne
- Arnauld Pierre.

Jury

- Thierry Dufrêne (Paris 10)
- Arnauld Pierre, prés. (Grenoble 2)
- Lorand Hegyi (musée)
- Serge Lemoine (Paris 4)