

# Conceptions du langage verbal en art. De Fluxus à l'art conceptuel

---

## Véronique PERRIOL

Ancien Membre

Docteur(e)

Directeur de thèse

Françoise LEVAILLANT

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

30/06/2006

Thèse

## **Résumé**

- Notre thèse traite des conceptions du langage verbal en art. Nous définissons le terme « conception » comme une opération qui saisit ou forme un concept, un acte de pensée s'appliquant à un objet et une opération de l'entendement reproductrice ou créatrice. Nous proposons une contribution à l'histoire d'une pratique conceptuelle de l'art sur une période précise allant de Fluxus à l'art conceptuel. Notre première partie aborde la pratique textuelle de Fluxus. Nous rassemblons sous le terme de « partition textuelle » des œuvres qui présentent un système de notation distinct du scénario du happening. Elles amènent une exécution physique et / ou mentale. Deux notions majeures sont retenues : l'« art concept » créé par Henry Flynt en 1961 et l'« intermédia » de Dick Higgins qui invalide l'idée de disciplines artistiques. Nous analysons en deuxième partie la pratique poétique Fluxus. Elle fait écho à la poésie expérimentale (poésie concrète, visuelle...) et amène parfois une réalisation proche de la performance, voire de la poésie sonore. Les pratiques poétiques et conceptuelles du Lettrisme et de l'Internationale Situationniste correspondent aussi à cette problématique. Notre troisième partie examine tout d'abord les premières pratiques en marge de l'art conceptuel proprement dit. Puis, nous montrons qu'il existe des pratiques conceptuelles diverses. Certaines se différencient de Fluxus dans leur approche de l'art tandis que d'autres s'en rapprochent. Le rapport entre l'« art concept » et l'art conceptuel est discuté. Nous postulons une absence d'homogénéité stylistique au sein de l'art conceptuel.
- **Mots-clés :** Fluxus ; Intermédia ; Art Concept ; Poésie concrète ; Poésie sonore ; Poésie expérimentale ; Art conceptuel ; Lettrisme ; Internationale Situationniste ; Happening ; Event ; Robert Barry (1936-) ; George Brecht (1925-) ; Marcel Broodthaers (1924-1976) ; Victor Burgin (1941-) ; John Cage (1912-1992) ; Robert Filliou (1926-1987) ; Henry Flynt (1940-) ; Dick Higgins (1938-1998) ; Joseph Kosuth (1945-) ; Sol LeWitt (1928-) ; Yoko Ono (1933-) ; Bernar Venet (1941-) ; Lawrence Weiner (1940-)

## ***Conceptions of verbal language in art. From Fluxus to conceptual art***

- Our thesis is about conceptions of the verbal language in art. We define the term "conception" as an operation consisting to seize or form a concept, an act of thought applying to an object and finally an operation of the understanding reproductive or creative. We propose a contribution to the history of a conceptual practice of art about precise period going from Fluxus to the Conceptual Art. Our first part tackles the textual practice of Fluxus. We gather under the term of "textual score", works which present a system of notation, distinct from the scenario of the happening. They bring up a physical and/or mental execution. Two major notions are retained: "art concept" created by Henry Flynt in 1961 and the "intermédia" of Dick Higgins which invalidates the idea of artistic disciplines. We analyze in second part the poetic practice of Fluxus. It makes echo with experimental poetry (concrete, visual poetry...) and brings sometimes a realization close to the performance, indeed poetry. The poetic and conceptual practices of Lettrisme and Internationale Situationniste also correspond to these problems. Our third part examines the first practices in margin of the Conceptual Art itself. Then, we will show that there are various conceptual practices. Some are different in their approach of art from Fluxus while others are very close to Fluxus. The relationship between "art concept" and the Conceptual Art is discussed. We postulate an absence of stylistic homogeneity within the Conceptual Art.
- **Keywords:** Fluxus; Intermedia; Concept Art; Concrete poetry; Experimental Poetry; Conceptual

Art; Lettrisme; Internationale Situationniste; Happening; Event; Robert Barry (1936-); George Brecht (1925-); Marcel Broodthaers (1924-1976); Victor Burgin (1941-); John Cage (1912-1992); Robert Filliou (1926-1987); Henry Flynt (1940-); Dick Higgins (1938-1998); Joseph Kosuth (1945-); Sol LeWitt (1928-); Yoko Ono (1933-); Bernar Venet (1941-); Lawrence Weiner (1940-)

## **Jury**

- Éric Darragon
- Olivier Lussac
- Jacques Morizot
- Françoise Levailant.