

La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon

Iliana KASARSKA

Chercheuse associée

Docteure

Directeur de thèse

Dany SANDRON

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

17/11/2006

Thèse

Résumé

- La cathédrale de Laon comporte le plus grand ensemble sculpté de la fin du XII^e siècle : trois portails et leurs gâbles, deux fenêtres à voussures. Un programme d'ensemble a présidé à son élaboration : les thèmes des portails latéraux - Incarnation et Jugement dernier - sont couronnés et achevés par celui du Triomphe de la Vierge au portail central, symbole de l'espoir eschatologique des chrétiens. Les thèmes novateurs des fenêtres - Arts libéraux et Arts mécaniques au nord, Création-Rédemption au sud - révèlent l'influence des écrits de Hugues de Saint Victor (1096-1141) avec lequel Gautier de Mortagne (évêque de Laon de 1155 à 1174, soutien financier de la construction et inspirateur du programme sculpté) avait entretenu des échanges épistolaires. Cet ensemble stylistiquement assez homogène, intègre des éléments provenant d'un portail complet datant de la toute fin de l'épiscopat de Barthélémy de Joux (1113-1151) et achevé avant le début de la construction de la cathédrale actuelle. À travers un corpus complet des sculptures de la façade occidentale, y compris de nombreux éléments décoratifs et des têtes originales encore mal connues, et l'étude de la sculpture de l'intérieur et des flancs du chœur, nous distinguons le travail d'un nombre réduit d'artistes. La durée de leurs interventions permet, entre autres, de dater l'exécution de la façade entre 1176 et 1190. La sculpture de la façade s'intègre dans le style antiquisant de la fin du XII^e siècle appelé par commodité « style 1200 ». Le chantier de Laon a fourni la main d'œuvre pour la réalisation de la sculpture de Saint-Yved de Braine et est devenu une référence pour Chartres, Lausanne et Maastricht.

Summary

- The cathedral of Laon bears the biggest sculptural ensemble of the end of the 12th century. A global program presides its execution : the subjects of the lateral portals - Incarnation and Last Judgement - are achieved by the Triumph of the Virgin in the central portal, symbol of the eschatological hope of the Christians. The new subjects of the windows - Liberal and Mechanical arts in the north and Creation-Redemption in the south - testify of the influence of the works of Hugh of Saint-Victor (1096-1141) with whom Gautier de Mortagne (bishop of Laon between 1155 and 1174, financial support of the construction and inspiration of the sculptural program) exchanged letters. This ensemble of a homogeneous style incorporates elements coming from a complete portal dating back from the time of bishop Barthelemy de Joux (1113-1151), and achieved before the beginning of the construction of the present cathedral. Thanks to a complete corpus of the sculptures of the façade, decorative elements and unknown heads included, and the study of the sculpture of the interior and the side of the choir, we recognise the works of several artists. The duration of their activity allows to date the execution of the façade between 1176 and 1190. The sculpture of the façade is integrated in the "style antiquisant" called also "style 1200". The cathedral of Laon supplied sculptors for the realisation of Saint-Yved-de-Braine and become a reference for Chartres, Lausanne and Maastricht.

Jury

- M. Bruno Boerner (Dresde, université technique)
- Mme Fabienne Joubert (Paris IV)
- M. Daniel Russo, prés. (Dijon)
- M. Alain Saint-Denis (Dijon)
- M. Dany Sandron (Paris IV)

À télécharger

[Position de thèse d'Iliana Kasarska .pdf - 809.83 Ko](#)

[Téléchargement](#)