

[Le Land Reclamation Art. Idées, artistes, projets](#)

[Adeline LAUSSON](#)

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Françoise LEVAILLANT](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

25/11/2006

Thèse

Résumé

- Dans les années soixante, certains artistes ont commencé à réfléchir à des œuvres d'art qui participeraient à la réhabilitation de sites industriels abandonnés, de terrains vagues et de zones polluées. Au début des années 1980, des artistes comme Alan Sonfist, Patricia Johanson et Nancy Holt, ont commencé à réaliser des œuvres monumentales avec ce but à l'esprit. Dans les années 1990, ils étaient rejoints par une nouvelle génération. Parmi eux, Mel Chin et Agnes Denes qui s'intéressaient déjà depuis quelque temps aux problèmes politiques et écologiques. Même s'ils ne se connaissaient pas les uns les autres, ces artistes partagent certains concepts et certaines convictions. Leurs œuvres participent non seulement à la réhabilitation écologique, mais aident également à reconstruire le lien manquant entre les hommes et leur environnement naturel. En développant des designs spécifiques, ces artistes veulent mettre en présence, plus ou moins naturellement, les hommes, la flore et la faune.

Summary

- In the sixties, some artists became interested in works that would help to reclaim disused industrial sites, terrains vagues and polluted areas. At the beginning of the eighties, artists like Alan Sonfist, Patricia Johanson and Nancy Holt began to create monumental works of art with this idea in mind. In the nineties, they were joined by a new generation. Among them, Mel Chin and Agnes Denes who were already interested in political and ecological issues. Even if they don't know each others, these artists share some concepts and convictions. Their works not only take part in a site's reclamation, they also help to rebuild the missing link between humans and their natural environment. By developing specific designs, these artists want to put in presence, more or less naturally, humans, flora and wildlife.

Mots-clés

- Land art, Art environnemental, Réhabilitation, Écologie, Alan Sonfist, Patricia Johanson, Agnes Denes, Mel Chin, Mark Brest van Kempen, Nancy Holt, Harriet Feigenbaum, Développement durable, Urbanisme durable.

Jury

- Prof. Dr Richard Etlin
- Mme Françoise Levailant
- M. Claude Massu
- Mme José Vovelle
- M. Gilles Tiberghien.

Pré-rapporteurs

- Prof. Dr Richard Etlin
- Prof. Eric de Chassey.

À télécharger

[Remarques du Professeur Richard A. Etlin .pdf - 80.23 Ko](#)
[Téléchargement](#)