

Le métier simultané : Sonia Delaunay-Terk et la modernité

Cécile GODEFROY

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Serge LEMOINE](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

02/12/2006

Thèse

Résumé

- Cet essai monographique considère l'œuvre de Sonia Delaunay-Terk [1885-1979], figure historique des arts du XX^e siècle ayant joué un rôle décisif dans les débuts de l'abstraction, à partir de documents inédits (archives et fonds photographiques des différentes donations léguées à l'État par l'artiste ; collections particulières) et au travers de nouvelles réflexions. La première interroge la notion de *métier simultané*, qui désigne l'ensemble de la production de l'artiste de 1913 à 1979 et qui, reliée à ses origines slaves, mêle étroitement arts plastiques et arts décoratifs dans une quête sans cesse renouvelée de synthèse. International, promu par les nouveaux modes de communication et mis en scène selon des procédés inédits (poésie, réclames, photographies, cinéma, vitrines et défilés de mode, spectacles avant-gardistes), le simultané met en relation les notions traditionnellement opposées de la peinture et de la culture populaire, de la mode, du commerce, de la publicité, de l'artisanat et de l'industrialisation. Le concept de modernité, qui souligne le caractère pluriel de l'œuvre, partagé entre nostalgie du passé, souci de démocratisation de l'art et sauvegarde du mythe de l'« aura », est également interrogé pour tenter de replacer Sonia Delaunay au cœur d'une histoire des arts des XX^e et XXI^e siècles, enrichie de nouvelles approches contextuelles et culturelles.

Summary

- Having played a decisive role in the beginnings of abstraction, Sonia Delaunay-Terk [1885-1979] is an historical figure in 20th century art. Based on research from previously unpublished documents (archives and photographs from public collections; private documents), this monographic essay re-explores her work through a series of new reflexions. The first questions the notion of "simultaneous craft" ("*métier simultané*") which refers to the artist's entire opus from 1913 to 1979 and, illuminated by her Slavic origins, closely combines visual and decorative arts in a constantly renewed search for synthesis. International, promoted by new channels of communication and presented using innovative processes (poetry, publicity, photography, cinema, fashion displays and shows, avant-gardist theatre), the simultané associates traditionally opposed fields: painting, popular culture, art, fashion, business, advertising, crafts and industrialization. The concept of modernity is also questioned in an attempt to re-position Sonia Delaunay at the heart of 20th and 21st century art history, a history enriched by new contextual and cultural approaches. This concept moreover underlines the plurality of the artist's work, divided between nostalgia for the past, concern for art democratization and the safeguard of the "aura" myth.

Rapporteurs extérieurs

- M. Pascal Rousseau
- M. Jean-Claude Marcadé
- [M. Arnauld Pierre](#)

Jury

- M. Pascal Rousseau (Lausanne)
- M. Jean-Claude Marcadé
- M. Christopher Green (Institut of Art)
- [M. Serge Lemoine](#) (Paris IV)

À télécharger

[Position de thèse d'Iliana Kasarska .pdf - 809.83 Ko](#)
[Téléchargement](#)