

# Les mascarons aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en Italie et en France

## Yi Wen Annette YEH

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Jean GUILLAUME †](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

22/01/2007

Thèse

## Résumé

- Cette recherche traite deux domaines : les motifs et les champs décoratifs du mascarons des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en Italie et en France. Le mascarons se présente selon plusieurs aspects : nous trouvons les mascarons anthropomorphes (homme, femme, enfant, tête ailée, tête de feuille...), les mascarons zoomorphes (lion, bélier...) et le mascarons fantastique. Les motifs d'accompagnement de ces mascarons sont divers et représentent des éléments de l'époque tels l'emblème, l'armement, les bijoux, le coquillage, la draperie, les végétaux, les putti.... Les champs décoratifs sont divisés en plusieurs parties : l'encadrement (médaillon, cartouche...), la baie (allège), le support vertical (chapiteau, colonne en candélabre, pilastre...), le support en surplomb (console, modillon...), le couvrement (caisson, architrave, écoinçon...), le décor d'architecture (frise, fronton, linteau...), l'architecture religieuse (fonts baptismaux, rosace...), l'architecture funéraire (sarcophage, tombeau...), l'architecture des eaux (fontaine...). Après avoir brièvement étudié le masque dans les décors antique et médiéval, nous verrons sa transformation en « mascarons » dont la première date de la fin XIV<sup>e</sup> / début du XV<sup>e</sup> siècle en Italie. Puis nous expliquerons la façon dont ils ont évolué durant les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles dans deux pays, soit la France et l'Italie. En comparant le style italien avec le style français, nous analyserons l'évolution de ces mascarons, ses différentes transformations, ses divers sources d'inspiration afin de mieux comprendre la composition des éléments décoratifs de l'époque. Cette étude montre les points communs et les différences des ornements de l'architecture entre la France et l'Italie et souligne leur importance. Chacun de ces deux pays, malgré quelques reproductions italiennes de la part de la France, possède son style propre et sa manière de percevoir le mascarons dans le décor architectural.

## ***The "mascaron" of XVII<sup>th</sup> centuries in Italy and in France***

- This research explicates two aspects of the "mascaron" in the XVI<sup>th</sup> and XVII<sup>th</sup> centuries in Italy and in France : the "motifs" and the decorative fields. The "mascaron" is introduced by several appearances : anthropomorphic (men, women, child, angel, head of leaf...), zoomorphic (lion, sheep...) and fantastic. The "motifs" with these "mascarons" are varied and introduced by the elements of their periods : arms, jewel, shell, sheet, vegetation, "putti".... The decorative fields are separated into several parts : the frame (medallion, cartridge...), the bay ("allege"), the Pillar (vertical support) (capitol, "candle colonne" , "pilastre"), the "surpport en surplomb" (console, "modillon"), the "couvrement" ("caisson, architrave, ecoincon"...), the architectural ornaments ("frise, fronton, linteau"...), religious architecture (font, rose...), funeral architecture (sarcophagus, tomb...), and the architecture of water (fountain). After our grounding study from the antique and the medieval masque, we saw the transformation of the "mascaron"; the early ones originated in the end of the XIV<sup>th</sup> and the beginning of the XV<sup>th</sup> century. Then we explained how the evolution of "mascaron" during the XVI<sup>th</sup> and the XVII<sup>th</sup> centuries in France and in Italy. We also analyzed the evolutions of these "mascarons" and made the comparisons by the Italian style with French style, their different transformations, and their inspirations sources in order to understand the composition of the ornaments in this period. This study issues the common and the different points of the architecture ornamentals between the France and the Italy. It also emphasizes their important points. Even the France has some copies from Italia but still these two countries have their own style.

Jury

- [M. Jean Guillaume \(Paris IV\)](#)
- M. Philippe Sénéchal, rapp. (université d'Amiens)
- M. Bruno Tollon, prés. et rapp. (Toulouse 2)