

[Jean Daret \(1614-1668\)](#)

[Jane MAC AVOCK](#)

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Alain MÉROT](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

22/03/2008

Thèse

Résumé

- Une étude monographique de l'œuvre de Jean Daret, peintre, dessinateur, architecte et graveur né à Bruxelles, ayant fait la plus grande partie de sa carrière à Aix-en-Provence au milieu du XVII^e siècle. Cette thèse compte deux parties et des annexes. La première est une biographie de l'artiste qui le place dans le contexte de son époque et de son milieu social. Elle comprend une étude de ses activités financières et ses relations avec ses principaux clients et collègues, notamment avec Pierre Maurel de Pontevès, son protecteur en Provence et son cousin le graveur parisien Pierre Daret. La deuxième partie est une étude de l'œuvre de Daret dans le contexte des développements artistiques à Aix, à Paris, en Italie et en Flandres. Elle montre qu'il était au courant des dernières évolutions en la matière, mais que les thèmes traités restaient traditionnels. Les annexes comprennent la transcription de documents inédits et un catalogue raisonné des peintures, dessins et estampes de l'artiste.

Summary

- A monographic study of the work of Jean Daret a painter, draughtsman, architect and printmaker born in Brussels who spent the major part of his career in Aix-en-Provence in the middle of the 17th century. This dissertation comprises two sections. The first is a biography of the artist which places him in the context of his time and social milieu. It includes a study of his financial activities and relations with his clients and colleagues, in particular Pierre Maurel de Pontevès, his patron in Provence, and his cousin the Parisian printmaker Pierre Daret. The second section is devoted to a study of Daret's oeuvre in the context of artistic developments in Aix, Paris, Italy and Flanders. The annexes include the catalogue raisonné of the artist's paintings, drawings and prints in addition to transcriptions of unpublished archival documents.

Jury

- M. Olivier Bonfait, prés. (Aix-Marseille 1)
- M. Alain Mérot (Paris 4)
- M. Pierre Rosenberg (musée du Louvre)
- M. Whiteley

À télécharger

[Position de thèse .pdf - 1.58 Mo](#)

[Télécharger](#)