

[Chercheurs et chercheuses invité\(e\)s](#)

Sommaire

Depuis de longues années, le Centre André-Chastel accueille des chercheuses/chercheurs invité(e)s de renommée internationale, afin de développer et mener à bien un projet de recherche.

[Candidater pour l'année 2024](#)

Sont actuellement chercheurs et chercheuses invité(e)s au Centre André Chastel :

Emmanuel CHÂTEAU-DUTIER

Emmanuel Château-Dutier est historien de l'architecture et professeur agrégé en muséologie numérique à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur l'administration de l'architecture publique en France au XIXe siècle, la profession d'architecte et l'édition et le livre d'architecture. Ses travaux concernent par ailleurs la muséologie et l'histoire de l'art numérique. Il participe, ou a participé à plusieurs importants projets de recherche collectifs en histoire de l'art plaçant le numérique au cœur de leur réflexion. Il a notamment assuré la direction numérique de l'édition critique des Cours d'Antoine Desgodets, et il est un des collaborateurs principaux du projet des Guides de Paris du Labex les Passés dans le présent. Outre plusieurs projets de recherche personnels financés par le CRSH et le FRQSC, il participe depuis 2018 à une recherche multidisciplinaire sur les experts parisiens au XVIIIe siècle, soutenue par l'Agence nationale de recherche.

Comme chercheur-invité au Centre André-Chastel, Emmanuel Château-Dutier posera les bases méthodologiques d'une recherche future à mener en partenariat avec le Centre qui mobilise les techniques d'analyse du discours pour l'étude des procès-verbaux du Conseil des bâtiments civils. Au cours de son séjour, Emmanuel Château-Dutier mettra également son expertise dans le domaine des humanités numériques à disposition du Centre André-Chastel pour animer une réflexion stratégique sur les différentes bases de données du Centre.

Il est accueilli en tant que chercheur invité de janvier à juin 2023 par [Jean-Baptiste Minnaert](#) et sera rattaché aux thématiques Thème [1. Décors, monuments, paysages](#) et [4. Acteurs, institutions, réseaux](#).

[Page personnelle](#)

Alexander STREITBERGER

Alexander Streitberger est professeur en histoire de l'art à l'Université catholique de Louvain, directeur du « Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Art and Visual Culture ». Il coédite la Lieven Gevaert Series. Ses intérêts portent sur la relation entre image et langage dans l'art, sur la place de la photographie dans l'art et la culture visuelle contemporains, et sur le panorama à l'ère du numérique.

Parmi ses publications récentes figurent : *The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture* (2016), *Victor Burgin. Gradiva* (2019), *Staged Bodies. Mise en scène du corps dans la photographie postmoderniste* (2020) et *Psychical Realism. The Work of Victor Burgin* (2020), *Trame - grille - matrice The Grid* (2023).

Il est accueilli en tant que chercheur invité du 4 au 29 novembre 2024 par Guillaume Le Gall et Valérie Mavridorakis et sera rattaché au thème [6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

[Site personnel](#)

ARCHIVES

[Voir aussi les archives des chercheurs et chercheuses invité\(e\)s depuis 2005](#)