# Le parcours de l'installation dans l'art vidéo


## Christina VATSELLA

Ancien Membre
Docteur(e)
Directeur de thèse
Serge LEMOINE


Informations complémentaires
Année de début de la thèse
2006
Statut de la thèse
Soutenue
Date de soutenance
10/12/2012
Thèse


## Résumé


Ayant comme point de départ les premières expérimentations de Nam June Paik avec les téléviseurs au début des années 1960, cette étude suit l'évolution historique de l'installation vidéo en parcourant cinq décennies de création. La problématique de l'espace, fil conducteur de cette recherche, nous amène d'abord à la constitution d'une typologie. Fruit de l'étude de l'évolution des formes principales de l'installation vidéo, cette classification a pour objet l'œuvre sous sa forme aboutie, c'est-à-dire installée. Néanmoins, cet état n'est que le résultat final d'un long processus. Divisée en quatre étapes, l'étude de la mise en espace de l'œuvre soulève des questions cruciales liées à l'acquisition, l'exposition et la conservation de l'installation vidéo. Une fois que l'œuvre est installée, elle s'articule autour d'un espace-temps virtuel, celui de l'image vidéographique, et d'un espace-temps réel, celui du dispositif plastique, analysés dans la troisième et dernière partie. Cette étude met l'accent sur la dimension historique de l'installation vidéo tout en la contextualisant au sein de l'histoire de l'art du vingtième siècle.

*Having as a starting point Nam June Paik's experimentations with televisions in the early 1960s, this essay traces the history of the video installation spanning five decades. The question of space is the basic thread of the analysis. It has led to the constitution of a typology that examines the evolution of the main forms of the video installation. This classification focuses on the artwork that is already installed. However, this state is the outcome of a complicated procedure. Divided into four steps and thoroughly examined, this process raises some crucial questions concerning the acquisition, the exposition and the conservation of the video installation. When installed, the artwork acquires two spatiotemporal dimensions, namely the virtual space and time of the video image and the real space and time of the installation, both analysed in the third chapter. This essay stresses the historical aspect of the video installation by situating it within the broader context of the 20th century history of art.*