

# [La colonie de Passy, un cercle d'amateurs aux origines de la photographie \(portraits, paysages, architectures, reproduction d'œuvres d'art\)](#)

---

## [Anne DE MONDENARD](#)

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Serge LEMOINE](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2006

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

22/02/2013

Thèse

## **Résumé**

Résumé :

La colonie de Passy est constituée d'hommes et de femmes issus du même cercle familial qui ont pratiqué la photographie, seuls ou de façon collective, depuis le début des années 1840 jusqu'au début des années 1860 : Léon de Laborde, Valentine de Laborde, Benjamin Delessert, Cécile Delessert, Edouard Delessert, Edouard Bocher... Au moins six praticiens amateurs, sans compter les modèles, sont identifiés au sein d'un cercle qui appartient à l'aristocratie ou à la haute bourgeoisie éclairée. Leur production, demeurée dans sa plus grande partie inédite jusqu'à notre découverte, révèle une pratique précoce du portrait. La liberté de pose affichée par les modèles ranche avec les premiers portraits, pour le moins figés, que l'on connaissait jusqu'ici. L'étude de cette production familiale incite même à réécrire l'histoire du portrait photographique, et à réévaluer la notion de « portrait intime » dont Félix Nadar passe pour être l'inventeur. Le cercle de Passy doit son nom à la commune située alors en périphérie de Paris où ses membres habitaient, sur les hauteurs de la Seine. Ce cercle joue également un rôle central – et méconnu – dans la promotion de la photographie juste après son invention : commandes publiques, créations de sociétés, projets de diffusion des oeuvres d'art, participations à des jurys, etc. L'étude des images et des archives familiales, toutes inédites, montre enfin que les traits d'une pratique amateur, telle que nous l'envisageons aujourd'hui – recherches ludiques, expériences et inventions, échanges d'images, constitution d'albums qui tiennent la chronique familiale – sont déjà en place au lendemain de l'invention de la photographie.

Jury :

- M. FRIZOT ( EHESS )
- MME LE MEN ( PARIS 10 )
- M. LEMOINE ( PARIS 4 )
- M. WAT ( PARIS 1 )