Étienne Martellange (1569-1641) : un architecte visiteur de la Compagnie de Jésus à travers la France au temps de Henri IV et de Louis XIII

Adriana SÉNARD

Ancien Membre
Docteur(e)
Directeur de thèse
Claude MIGNOT †
Pascal JULIEN, université de Toulouse II

Informations complémentaires
Année de début de la thèse
2008
Statut de la thèse
Soutenue
Date de soutenance
05/12/2015
Thème(s) de recherche
1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
Thèse

Résumé

- Thèse en vue de l'obtention du doctorat de l'université de Toulouse délivré par l'université Toulouse 2 Jean-Jaurès
- avec une codirection de MM. Pascal Julien (Toulouse 2) et Claude Mignot (Paris-Sorbonne)

Résumé

Né à Lyon dans une famille d'artistes peintres et entré dans la Compagnie de Jésus en 1590, Étienne Martellange (1596-1641) eut une carrière exceptionnelle à laquelle rien ne le destinait. Il devint en effet le principal architecte visiteur de sa congrégation en France, un concepteur et un organisateur remarquable de même qu'un prolixe dessinateur. Durant près de quarante-trois ans, il voyagea sans cesse dans quatre des cinq provinces jésuites du royaume où il travailla à la réflexion, la construction, l'aménagement et le décor de plus de trente maisons et églises de la Compagnie, de même qu'en dehors de celle-ci.
À l'aide d'un ensemble de trois-cent-soixante-neuf documents, plans, coupes, élévations, vues de villes et de monuments, lettres et mémoires rassemblés au cours des recherches dans diverses institutions et dépôts d'archives français et étrangers -parmi lesquels quarante-trois inédits-, cette étude envisage de présenter successivement qui était frère Étienne, quelles furent ses activités et quel fut son rôle dans le renouveau de l'architecture et des arts graphiques de son temps, ainsi que dans la naissance de ce qui deviendra à la fin du Grand Siècle le « classicisme à la française ».

Jury de soutenance

- M. Richard BÖSEL, professeur à l'Université de Vienne et directeur émérite de l'Institut historique autrichien à Rome
- M. Alexandre GADY, professeur d'histoire de l'Art à l'Université Paris IV
- M. Pascal JULIEN, professeur d'histoire de l'Art à l'Université Toulouse II-Jean Jaurès
- M. Claude MIGNOT, professeur émérite d'histoire de l'Art à l'Université de Paris IV
- M. Thierry VERDIER, professeur d'histoire de l'Art à l'Université Paul-Valéry Montpellier III