

La peinture religieuse dans le Haut-Maine au XVII^e siècle

Anetta PALONKA COHIN

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Alain MÉROT](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2008

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

13/12/2014

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

Thèse

Résumé

- **Résumé:**

Le recensement des tableaux du XVII^e siècle conservés dans les églises sarthoises a permis de constater une forte activité des peintres manceaux à cette époque, jusqu'à là encore très mal connue. Pourtant, elle a contribué à l'élaboration d'une manière propre aux milieux artistiques manceaux d'alors qui ont su prolonger loin dans le siècle la séduction du maniérisme, sans pour autant raidir celui-ci. La prédominance, puis la persistance du maniérisme s'expliquent par l'immense diffusion de la gravure anversoise à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles. Plus tard, l'autorité des maîtres parisiens, italiens et flamands reposa sur la reproduction de leurs œuvres par l'intermédiaire des estampes. Eloignée des grands foyers artistiques, la peinture mancelle était en général conservatrice et répétitive, cherchant tout d'abord à vivement frapper le fidèle. Les tableaux religieux de l'époque post tridentine étaient surtout des œuvres fonctionnelles, limitées à l'interprétation stricte des scènes, et pour lesquels pouvaient suffire des talents médiocres, et où le recours à la copie était très courant. Cette thèse permet de constater que le milieu des peintres manceaux, tout en gardant ses particularités provinciales, fût dynamique, ouvert aux apports nouveaux et riche en personnalités intéressantes. Leurs œuvres ont constitué une sorte de tournant dans la production régionale dont l'évolution a suivi les mêmes directions que les grands courants parisiens, quoique avec un écart inévitable. Sont d'abord étudiés la Commande, les Peintres, la Création, les Œuvres et l'Evolution de la peinture mancelle (I). Vient ensuite le Dictionnaire des peintres manceaux (II), et enfin le Catalogues des œuvres (III).

- **Jury de Soutenance d'Anetta Palonka-Cohin:**

M. Curie (CLAMART)

M. Glorieux (RENNES 2)

[M. Mérot](#) (PARIS 4)

Mme Meyer (POITIERS)