

Louis-Ernest Barrias (1841-1905), un sculpteur sous la Troisième République

Camille ORENSANZ

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Barthélémy JOBERT](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2006

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

02/07/2014

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

Thèse

Résumé

Résumé

Fils d'un modeste peintre sur porcelaine, Louis-Ernest Barrias (1841-1905) suit la voie ouverte vingt ans plus tôt par son frère Félix, Grand Prix de peinture en 1844, en remportant en 1865 le Prix de Rome de sculpture. L'artiste pose ainsi le premier jalon d'une très brillante carrière. Médaillé d'honneur au Salon de 1878 puis membre de l'Académie des beaux-arts dès 1884, Ernest Barrias devient l'un des sculpteurs les plus célèbres de sa génération et une personnalité éminente du milieu artistique parisien. Intéressé par toutes les manifestations de son art, il est l'auteur de nombreux monuments, participe à quelques-uns des plus importants chantiers de la Troisième République et s'emploie, comme beaucoup de ses confrères, à concilier les beaux-arts et les arts décoratifs. Abondant et éclectique, son œuvre témoigne de l'extraordinaire développement de la sculpture dans la seconde moitié du XIX^e siècle et en révèle certaines évolutions stylistiques et iconographiques. Barrias reste toute sa vie attaché à une tradition sculpturale naturaliste et figurative qu'il s'applique à transmettre aux élèves qui fréquentent son atelier de l'École des beaux-arts jusqu'à sa mort en 1905.

Vivement critiqué par certains de ses contemporains puis tombé dans l'oubli comme beaucoup de ses confrères, le sculpteur n'avait jusqu'à présent été l'objet d'aucune étude. Notre thèse se propose de reconstituer sa biographie, d'analyser en parallèle l'évolution de son œuvre en le replaçant dans le contexte artistique de l'époque, et de constituer le catalogue exhaustif de son corpus.

Louis-Ernest Barrias (1841-1905), A Sculptor of the Third Republic

Summary: Louis Ernest Barrias (1841-1905) was the son of a modest cloth and porcelain painter. He followed the footsteps of his elder brother Felix, Grand Prix of painting in 1844, and won in 1865 the Prix de Rome of sculpture. This was the first step to a brilliant career. Ernest Barrias rapidly became one of the most famous sculptors of his time and one of the leading members of Paris artistic community. He was awarded a medal of honor in the 1878 Salon de Paris, and became member of the Beaux Arts academy as early as 1884. His interest in all facets of his art led him to design numerous monuments, and he took part in some of the most important projects of the Third Republic. As many of his contemporary artists, he struggled to reconcile fine arts with decorative arts. His abundant and eclectic work testifies to the then extraordinary development of sculpture, and reveals some of the stylistic evolutions and most preferred themes of his time. Barrias was committed throughout his whole life to a naturalist and figurative tradition, which he taught to his students in his studio of the École des Beaux Arts until his death in 1905.

Barrias was heavily criticized in his final years and then almost left into oblivion, along with many of his contemporary artists. The sculptor was the subject of no former thesis. This study reconstructs his biography, analyzes the evolution of his work in the artistic context of the period, and collects all his work in

a complete catalogue.

Jury de soutenance

- M^{me} Hargrove (université du Maryland)

- [M. Jobert \(université Paris-Sorbonne Paris 4\)](#)
- M. Paul-Louis Rinuy (université Paris 8)
- M. Bertrand Tillier (université de Bourgogne)

À télécharger

[Position de thèse de Camille Orensanz .pdf - 49.83 Ko](#)
[Téléchargement](#)