

La Bretagne dans la gravure sur bois (1850-1950)

Philippe LE STUM

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Marianne GRIVEL](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2006

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

20/01/2014

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

Thèse

Résumé

De toutes les régions de France, la Bretagne est sans doute celle qui attira le plus les artistes entre le milieu du XIX^e siècle et le milieu du suivant. Si sa présence dans la peinture est aujourd'hui bien connue, il n'en va pas encore de même de sa place dans le domaine de l'estampe. L'objet de cette thèse est de contribuer à combler cette lacune en analysant la place de la Bretagne, en tant que thème, chez les graveurs sur bois français et étrangers durant cette période.

L'étude s'appuie d'abord sur l'établissement d'un corpus, fondé sur le dépouillement systématique des fonds publics et privés d'estampes. Son analyse révèle l'importance de la thématique retenue dans chacune des grandes phases de l'évolution de la gravure sur bois occidentale entre 1850 et 1950. La définition de celles-ci fonde l'articulation interne la thèse ; pour chacune d'entre elles sont étudiées les personnalités et contributions des graveurs les plus représentatifs.

L'apparition de la Bretagne dans la gravure professionnelle d'interprétation est d'abord retracée. Est ensuite précisée sa place dans la naissance de la gravure sur bois originale entre 1880 et 1900. Les partis opposés des coloristes et des tenants de l'esthétique du noir et blanc divisent en deux grandes sections les chapitres suivants. L'étude des premiers s'ouvre par la mise en évidence de l'impact des procédés japonais de gravure et d'impression polychrome. Elle se poursuit par la résurgence du camaïeu, puis le retour au coloriage après impression, de tradition occidentale.

L'analyse de la production en noir, plus homogène sur le plan technique, met en lumière les deux pôles thématiques autour desquels gravitent presque toutes les représentations de la Bretagne : inspiration maritime et thématique rurale. Elle souligne également la contribution régionale à la vogue du livre illustré en gravure sur bois, qui marqua la production éditoriale française de l'entre-deux-guerres. Enfin, la présentation d'une production militante constitue un épisode spécifique de ce panorama d'une production qui, pour être régionale dans son inspiration, n'en constitue pas moins un exemple représentatif de l'histoire d'un art et d'une technique, la gravure sur bois.

Summary

Brittany is beyond doubt the region of France which attracted the greatest number of artists between the mid-19th and 20th centuries. The presence of painters is well-known, but the same cannot as yet be said for the field of etching. The aim of this thesis is to contribute towards filling that gap by analysing the role of Brittany, both as a location and as a subject for French and foreign etchers during this period.

The study is based around the creation of a corpus, founded on the systematic examination of public and private print collections. Its analysis reveals the importance of the theme adopted during each of the main periods of the development of western woodcut printing between 1850 and 1950. The definitions of these themes form the internal dynamic of the thesis ; the personalities and contributions of typical artists from each period are studied in depth.

First of all the appearance of Brittany in professional interpretive etching is related. Then its place in the

birth of original wood block printing between 1880 and 1900 is detailed. The following chapters are devoted to the two main opposing groups of artists, namely those who used colour and the purists who held tightly to the aesthetic of black and white prints. The study of the colourists begins by highlighting the impact of Japanese wood-block carving techniques and polychrome printing. It is followed by the resurgence of camaïeu and then the return to the western tradition of colouring after printing.

Analysis of the more technically homogenous black print production focuses attention on the two themes around which almost all representations of Brittany revolve : the sea and the countryside. It also underlines the regional contribution to the vogue for books illustrated with woodcut prints which marked French publishing during the period between the wars. Finally, the presentation of militantly Breton works marks a specific episode of this panoramic overview of artistic output which, despite its regional origins, symbolises no less a part of the history of the art and technique of wood-block carving.

Jury de soutenance

- M. Bouillon (Clermont 2)
- [Mme Grivel \(Paris-Sorbonne\)](#)
- M. Le Couedic (Brest)
- M. Pernoud (Paris 1)
- Mme Sueur-Hermel (BnF)

À télécharger

[Position de thèse de Philippe Le Stum .pdf - 45.29 Ko](#)

[Téléchargement](#)