

Der Salon und die Pariser Kunstszene unter Napoleon I. Kunstp Politik, Künstlerische Strategien, Internationale Resonanzen

Eva Maria KNELS

Ancien Membre

Docteur(e)

Directeur de thèse

Barthélémy JOBERT

Bénédicte SAVOY (Technische Universität Berlin)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2010

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

25/04/2013

Thèse

Résumé

Les salons des artistes vivants sous le Premier Empire et leur réception européenne

Cette thèse de doctorat se propose d'étudier les Salons sous l'ère napoléonienne, connus surtout pour le rôle important qu'ils jouèrent dans le cadre de l'instrumentalisation politique de l'art contemporain. Ainsi, après 1799, le Salon devint rapidement un important outil de la vaste politique culturelle du Consulat et de l'Empire, qui servit à représenter de manière symbolique le système politique. Face à ce changement radical du Salon et de sa politique artistique, les artistes, eux aussi, ont dû se positionner et s'adapter aux nouvelles structures politiques et administratives, tout en réagissant aux nouvelles tendances artistiques et à l'évolution du milieu artistique, afin de s'imposer au Salon. Le succès rencontré par les Salons en ces années-là ne se manifeste pas seulement par le chiffre croissant des exposants et des visiteurs : les diverses formes de la réception du Salon – journaux, brochures, récits de voyage, lettres et œuvres graphiques – témoignent également de l'écho rencontré par l'exposition, et ceci bien au-delà des frontières nationales. Joutant les salles du fameux musée Napoléon qui regroupe les chefs-d'œuvre artistiques les plus importants, saisis par les armées françaises dans des collections de l'Europe, le Salon profite de la forte fréquentation du Louvre entre 1800 et 1815, de la part de visiteurs aussi bien français qu'étrangers, ce qui renforce sa notoriété au-delà des frontières de la France. L'objectif de cette thèse est d'analyser l'organisation de l'exposition, le paysage des artistes exposants ainsi que l'écho rencontré par cet événement sur la scène internationale en tenant compte de cette mutation complexe de la vie artistique parisienne au début du XIX^e siècle. Dans cette perspective, le présent travail s'interroge sur les rapports entre la politique artistique, les pratiques artistiques et culturelles ainsi que leur réception.

The Salon of Living Artists and the Paris Art Scene under the Reign of Napoleon I. Art Politics - Artistic Strategies - International Response

This doctoral thesis examines the Salons of living artists under the reign of Napoleon I, which are primarily known for the prominent role they played in the context of cultural politics of that time. After 1799, the Salon rapidly became an important instrument of art and cultural politics used by the ruling government to symbolically legitimise and support the political system. Given the major changes to the exhibition in these years, artists had also had to adapt to the new political and administrative structures whilst, at the same time, reacting to new artistic trends in order to stand up to the strong competition at the Salon. The exhibition's success in these years is not only reflected by the rising numbers of exhibiting artists and visitors. Also its wide-ranging coverage in the media, such as newspaper articles, letters, travelogues and graphic anthologies, is further proof of the exhibition's relevance and reach, sometimes even beyond national frontiers. Indeed, the exhibition's close locality to the famous Musée Napoléon, with its large collection of master pieces confiscated from European collections by the French armies, added further attention paid by European travellers to the Salon and the French contemporary art on display there. The aim of this doctoral thesis is to analyse the organisation of the exhibition, the range of participating artists as well as the international response it created whilst taking into consideration the complex transformation of art and the French art scene at the beginning of 19th

century. By doing so, the dissertation focuses on the reciprocal relationship between art politics, artistic production and their reception.

Jury

- M. Thomas Gaehtgens (Getty)
- Mme Daniela Gallo (Grenoble 2)
- M. Barthélémy Jobert (Paris 4)
- Mme Bénédicte Savoy (Berlin)

À télécharger

[Position de thèse d'Eva Maria Knels .pdf - 663.16 Ko](#)
[Téléchargement](#)