

La dynastie Bonnart et les Bonnarts. Étude d'une famille d'artistes et producteurs de « modes »

Pascale CUGY

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Marianne GRIVEL](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2008

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

02/07/2013

Thèse

Résumé

Résumé :

Malgré la célébrité de certaines de ses estampes, consacrées à la mode et qui ont donné naissance à un genre appelé « bonnart », la dynastie Bonnart demeure peu connue. Ce travail vise à reconstruire l'histoire de cette famille parisienne et de ses deux boutiques de L'Aigle et du Coq, implantées rue Saint-Jacques. À l'étude de ses quatre générations succède l'analyse de la production de ses différents membres, qui furent imprimeurs, graveurs et marchands, mais aussi peintres et dessinateurs. Les Bonnart participèrent à des commandes royales et à la célébration du règne de Louis XIV tout en s'intéressant aux nouvelles tendances de l'art de leur temps. Notre catalogue comprend plus de 2 000 estampes, peintures et dessins ; il dessine un fonds qui dépasse largement les gravures de mode, résultant à la fois d'une activité de création et d'édition, comparable en bien des points à ceux de grandes familles contemporaines comme les Mariette ou les Poilly. Une grande partie de notre travail est ensuite consacrée à l'image de mode de la dynastie Bonnart, qui développe avec succès une formule influencée par les œuvres des Lepautre et de Jean Dieu de Saint-Jean. Ses membres profitent d'un intérêt général envers la mode, dont témoignent les articles du Mercure galant, et sont à l'origine de plusieurs innovations, en particulier celle du « portrait en mode ». Notre dernière partie revient quant à elle sur la réception et la fortune des Bonnart, depuis le XVIIe siècle jusqu'à aujourd'hui. Leurs images ont en effet largement été exploitées par les arts décoratifs, avant d'être considérées comme des documents historiques qui renseigneraient de manière fiable sur les mœurs de l'Ancien Régime et l'histoire du vêtement.

Jury composé de :

- Véronique Meyer
- Patrick Michel
- Maxime Préaud