

Pierre Paul Sevin (Tournon, 1646 - id. 1710), illustrateur et créateur de décors de fêtes et de cérémonies sous Louis XIV

Damien CHANTRENNE

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Jérôme de LA GORCE](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2006

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

28/11/2012

Thèse

Résumé

Résumé : Fils du peintre François Sevin, Pierre Paul Sevin naît sous le règne de Louis XIV pour travailler aux fastes de son apogée. Après un voyage en Italie entre 1666 et 1671, il s'installe à Paris jusqu'en 1689, puis à Lyon et Tournon jusqu'à sa mort. Maître de la composition allégorique, il oeuvre seul et aux côtés du père Ménestrier (de la Société de Jésus) à l'élaboration de madrigaux, d'almanachs, d'illustrations de thèses et de décors éphémères et pérennes, toujours dans une énergie créatrice fulgurante, comme son trait envolé et hâtif. Sa rigoureuse adaptation à la pensée de Ménestrier a longtemps stigmatisé son art dans une querelle de goût opposant leur démesure à l'esprit « classique » de Jean Ier Berain, dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi. Pourtant, des recherches récentes font penser à une féconde concurrence plutôt qu'à une vaine rivalité des deux artistes. Clarifier la biographie de Sevin se révèle une étape nécessaire pour mieux comprendre les rapports entre jésuites et artistes au XVIIe siècle et en mesurer les répercussions sur la façon de considérer les arts graphiques en tant qu'images « communicantes ».

Pierre Paul Sevin, illustrator and creator of celebrations and ceremonies under Louis XIV

Summary: Son of painter François Sevin, Pierre Paul Sevin was born under the reign of Louis XIV to work during the splendor of the king's apogee. After traveling to Italy between 1666 and 1671, he moved to Paris until 1689, then to Lyons and finally Tournon where he died. Master of the allegorical composition, he either worked alone, or with father Ménestrier (from the Society of Jesus), on the development of madrigals, almanacs, thesis illustrations, and transient and perennial backdrops. He always worked with a dazzling creative energy, clearly demonstrated in his soaring and hasty strokes. His rigorous adaptation of Ménestrier's style stigmatized his art for a long time over a dispute in taste between excessiveness and the "classical" spirit of Jean I Berain, "dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi". However, recent research leads to believe that there was a fruitful competition between the two artists rather than a vain rivalry. It is necessary to clarify Sevin's biography to better understand the relationships between Jesuits and artists during the 17th century, and to measure the repercussions regarding the consideration of graphic arts as "communicating" images.

Jury

- Mme Brejon de la Vergnée (BnF)
- M. de La Gorce (CNRS)
- Mme Loach (université de Cardiff)
- Mme Meyer (université de Poitiers)

À télécharger

[Position de thèse de Damien Chantrenne .pdf - 42.59 Ko](#)

[Téléchargement](#)