

La lithographie en Bretagne de 1819 à 1914

Viviane BENOIT-RENAULT

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Marianne GRIVEL](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2006

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

16/12/2014

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

Thèse

Résumé

Résumé:

Dans l'histoire de l'estampe, l'étude de la lithographie en province a longtemps été négligée et les premiers travaux fondateurs datent seulement d'une quarantaine d'années. L'objet de cette thèse en histoire de l'art est de combler cette lacune en analysant, dans un esprit d'interdisciplinarité ouvert à l'histoire économique et sociale, la lithographie en Bretagne historique de 1819 à 1914. Cette recherche s'appuie d'abord sur l'étude de l'imprimerie lithographique. Après un panorama général sur l'évolution du nombre d'ateliers et leur répartition géographique, les centres lithographiques principaux et secondaires sont étudiés. L'imprimerie autographique qui, en parallèle, s'implante et concurrence les ateliers lithographiques est analysée, comme les imprimeries lithographiques sur fer-blanc, une particularité bretonne. Au-delà de cette étude historique, le chapitre suivant dresse le portrait des acteurs de l'imprimerie et de la production lithographique comme leur environnement social. C'est un monde où se mêlent l'artiste peintre, l'artiste lithographe de profession, l'amateur de dessin, l'imprimeur et l'ouvrier. La réalité du monde de l'estampe est abordée dans le troisième chapitre, avec un coup de projecteur sur l'atelier et sur l'histoire matérielle de la lithographie (presses et matrices). L'atelier est ensuite appréhendé comme un espace de vie autonome avec ses fêtes et ses codes, garants de la cohésion ouvrière. Une unité renforcée avec la création des syndicats de lithographes dans la seconde moitié du XIXe siècle. Grâce à l'établissement d'un inventaire des lithographies, fondé sur le dépouillement du dépôt légal et des fonds publics d'estampes, l'analyse de la production lithographique imprimée en Bretagne révèle une diversité thématique insoupçonnée. La lithographie artistique à la feuille, en recueils ou en albums illustrés est analysée sous l'angle stylistique et iconographique. Enfin, l'étude de la lithographie utilitaire et des boîtes en fer-blanc lithographié clôt ce chapitre. Le commerce de l'estampe, qui constitue le dernier maillon du circuit de la production, est retracé avec ses marchands, une profession en mutation au XIXe siècle, ses colporteurs et autres vendeurs occasionnels. Enfin, la question de la diffusion de l'estampe en Bretagne est abordée comme le marché et la place de la lithographie bretonne dans un réseau national et international.

Jury de soutenance:

- Mme Barlangue-Rivet (TOULOUSE 2)
- [Mme Grivel](#) (PARIS 4)
- M. Le Stum (Quimper)
- M. Robichon (LILLE 3)

À télécharger

[Position de thèse de Viviane Benoit-Renault .pdf - 102.19 Ko](#)

[Téléchargement](#)