

# Hans Wechtlin, peintre à Strasbourg à la veille de la Réforme

---

## **Alice KLEIN**

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Philippe LORENTZ](#)

Informations complémentaires

Année de début de la thèse

2011

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

11/09/2014

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

Thèse

## **Résumé**

Résumé :

Peintre à la cour du duc René II en 1506 et actif à Strasbourg jusqu'à la fin de la deuxième décennie du XVI<sup>e</sup> siècle, Hans Wechtlin n'a plus fait l'objet d'une monographie depuis 1907. Il s'agit de combler cette lacune dans la perspective d'une connaissance renouvelée de la production artistique en Lorraine et dans l'aire germanique méridionale, ainsi que des comportements en matière de commandes de peintures, de vitraux et de gravures sur bois à la veille de la Réforme. En partant d'une nouvelle forme de contextualisation artistique, l'étude entend donc questionner l'itinéraire de ce peintre, connu uniquement à travers son œuvre gravé, afin de mettre en lumière les relations qu'il a pu entretenir avec d'autres artistes et imprimeurs. Au terme de ce parcours, l'établissement d'un catalogue raisonné de ses œuvres permet de mieux cerner l'étendue et l'impact des productions de ce représentant de l'art graphique rhénan.

Jury de soutenance d'Alice Klein :

- Mme Ciavaldini-Rivière (Grenoble 2)
- Mme Eichberger (Trèves)
- [Mme Grivel \(Paris 4\)](#)
- [M. Lorentz \(Paris 4\)](#)