

Philippe-Jacques de Louthembourg (1740-1812) : Vie et œuvre

Olivier LEFEUVRE

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Barthélémy JOBERT](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

06/12/2008

Thèse

Résumé

- Philippe-Jacques de Louthembourg, né en 1740 et mort en 1812 à Londres, fut un artiste aux nombreuses facettes et aux multiples passions. Peintre de paysage avant tout, il fut également peintre d'histoire, décorateur de théâtre, l'inventeur d'un spectacle qui préfigure les Dioramas, mais également un homme passionné par l'occultisme, qui abandonnera pour un temps la peinture afin de devenir guérisseur. Formé en France par un artiste italien, Francesco Giuseppe Casanova, il débuta sa carrière à Paris avant de s'installer définitivement à Londres et jouit toute sa vie d'une réputation considérable qui disparaîtra cependant rapidement après sa mort. Malgré diverses tentatives de réhabilitation, Louthembourg est aujourd'hui oublié. La reconstitution de son œuvre peint comme l'établissement d'une biographie précise nous a permis d'estimer plus justement sa place dans l'histoire de la peinture de la seconde moitié du XVIII^e siècle et du début du XX^e siècle. En nous interrogeant sur la réception de son œuvre par ses contemporains, sur sa peinture de paysage, son genre de prédilection, et sur sa façon d'appréhender le marché de l'art de son temps, nous avons essayé de mieux cerner cette figure considérée à son époque comme incontournable.

Philippe-Jacques de Louthembourg (1740-1771) : life and Work

- Philippe-Jacques de Louthembourg, born in 1740, died in London in 1812, was a multi-facetted artist with numerous passions. Above all a landscape painter, he was also a history painter, stage designer, inventor of a show that was a precursor of the Dioramas, but also a man who was passionate about the occult who abandoned painting for a time in order to become a healer. Trained in France by an Italian artist, Francesco Giuseppe Casanova, he began his career in Paris before settling permanently in London and all his life had a considerable reputation which disappeared quickly after his death. Despite several attempts at a rehabilitation, Louthembourg is today forgotten. The reconstitution of his painted output and the establishment of an accurate biography has allowed the author to assess more fairly his place in the history of painting in the second half of the 18th and early 19th centuries. In considering his contemporaries' attitude to his work, in particular his favourite genre, landscape painting and his approach to the art market of his time, the author has attempted to understand better this individual who in his time was considered to be essential.

Jury

- M. Guillaume Glorieux (Rennes 2)
- [M. Barthélémy Jobert](#) (Paris IV)
- [M. Alain Mérot](#), prés. (Paris IV)
- M. Patrick Michel (Lille 3)
- M. Martin Myrone
- M. Martin Schieder (univ. de Leipzig)