

L'architecture flamboyante en Normandie. De Vernon à Harfleur, la vallée de la Seine à la fin du Moyen Âge

Florian MEUNIER

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Dany SANDRON](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

10/04/2009

Thèse

Résumé

- La vallée de la Seine en Normandie est l'une des régions les plus riches en églises flamboyantes de grande ampleur. D'amont en aval, Vernon, Les Andelys, Louviers, Pont-de-l'Arche, Elbeuf, Caudebec-en-Caux, Saint-Wandrille, Lillebonne, Quillebeuf, Pont-Audemer, Montivilliers et Harfleur peuvent rivaliser avec les églises de Rouen. Les églises de la vallée de la Seine partagent des cadres institutionnels semblables et un même approvisionnement en pierre par le fleuve, mais aussi un héritage esthétique qui peut être formalisé en une typologie des élévations et des tours. Parmi les particularités propres à la vallée de la Seine, plusieurs édifices illustrent la spécificité de la Normandie dans l'architecture gothique de la guerre de Cent Ans, dans la première moitié et au milieu du XV^e siècle. Enfin, un développement exceptionnel se remarque non seulement autour des façades sud et des porches latéraux des églises en amont de Rouen vers 1500, mais surtout autour d'un nouveau foyer artistique entre Pont-Audemer, Caudebec-en-Caux et Le Havre mené par l'architecte Thomas Theroulde en lien avec les grands architectes rouennais et les premières manifestations de la Renaissance au début du XVI^e siècle.

Flamboyant Gothic Architecture in the Seine Valley, from Vernon to Harfleur

- Church-building was very bold and affluent during the Late Gothic age in the Seine Valley (Upper Normandy). Vernon, Les Andelys, Louviers, Pont-de-l'Arche, Elbeuf, Caudebec-en-Caux, Saint-Wandrille, Lillebonne, Quillebeuf, Pont-Audemer, Montivilliers and Harfleur can be compared with Rouen churches. The organization of the parish is very similar in those towns, as well as the structural aspects of the building ; the same stone quarries were used by all the masons. Campaigns of construction are very rare in France during the end of the Hundred Years' War, but the Seine Valley offers testimony to some buildings (c. 1400 to 1450s), especially in Caudebec. The last decades of Gothic architecture (1490-1530s) were extremely productive. A new artistic area was set up near Pont-Audemer, Caudebec and Le Havre ; most of the great enterprises were led by the master mason Thomas Theroulde who was in link with the major master masons of Rouen and the first Renaissance creations in Normandy.

Jury

- Mme Élisabeth Lalou (Rouen)
- M. Claude Mignot (Paris IV)
- M. Alain Salamagne (Tours)
- M. Pierre Sesmat, prés. (Nancy 2)