

Gustave Moreau et l'estampe

Maya TANAKA

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Barthélémy JOBERT](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

09/10/2009

Thèse

Résumé

Résumé

Gustave Moreau (1826-1898), peintre français du XIXe siècle, a rassemblé plus d'un millier d'estampes anciennes et modernes au cours de sa carrière. Cette thèse présente pour la première fois des recherches approfondies sur ce fonds d'estampes, en le traitant comme la collection d'estampes d'un artiste. Elle établit tout d'abord le premier catalogue des estampes amassées par Moreau, conservées dans leur intégralité dans le musée Gustave-Moreau à Paris. S'appuyant sur ce catalogue, des recherches quantitatives révèlent les tendances majeures de la collection d'estampes de Moreau avec des chiffres précis. En discutant les estampes particulièrement importantes dans sa collection, l'inclination de Moreau est ensuite comparée avec celle d'autres artistes contemporains, dont Degas et Giacomelli. Des sources visuelles de Moreau nouvellement trouvées sont également signalées. Enfin, le système d'organisation de sa collection et les goûts de Moreau en matière d'estampe sont comparés avec ceux d'autres collectionneurs et théoriciens antérieurs au XIXe siècle. En replaçant la collection d'estampes de Moreau dans un contexte plus large que le XIXe siècle, cette thèse met en lumière les particularités complexes de Moreau en tant que collectionneur d'estampes, qui lui confèrent une place particulière dans l'histoire des collections d'estampes.

Summary

Gustave Moreau (1826-1898), the nineteenth century French painter, accumulated more than a thousand ancient and modern prints during his career. This thesis presents the first thorough study of these prints, treating them as the print collection of an artist. It contains the first catalogue of the prints owned by Moreau, which have all been kept at the Gustave Moreau Museum in Paris. Based on this catalogue, quantitative research reveals the main trends of Moreau's print collection with precise figures. The most important prints in his collection are then discussed and Moreau's taste in prints is compared with that of other contemporary artists such as Degas and Giacomelli. Some newly discovered visual sources of Moreau are also identified. Finally, the system used to organise his collection and his taste in prints are compared with those of other pre-nineteenth century print collectors and theoretician. Placing Moreau's print collection in a broader context than the nineteenth century reveals the complex features of Moreau as a print collector, giving him a special position in the history of print collections.

Jury

- M. Dussol (Pau)
- Mme Forest
- [Mme Grivel](#) (Paris 4)
- [M. Jobert](#) (Paris 4)
- Mme Meyer (Poitiers)