

L'authenticité du mobilier français de l'époque classique : interpréter, évaluer et préserver

Stéphanie RABOURDIN-AUFFRET

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Françoise HAMON](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

16/01/2010

Thèse

Résumé

- La présente thèse s'intéresse à l'authenticité du mobilier français de l'époque classique selon trois axes de réflexion : interprétation, évaluation et préservation. Dans un premier temps, le sens du mot « authenticité » est exploré ainsi que sa portée dans le domaine de la conservation du patrimoine culturel, et ce corrélativement à l'évolution de la pratique de la restauration. À partir des réflexions engagées lors de la Conférence de Nara sur l'authenticité, tenue au Japon en 1994 dans le cadre de la Convention du patrimoine mondial, des critères d'évaluation de l'authenticité spécifiques au mobilier sont proposés. Ensuite, les caractéristiques esthétiques du mobilier français de l'époque classique et les techniques qui lui sont associées sont traitées. Une « procédure d'authentification » est proposée pour évaluer et préserver son authenticité. Enfin, quatre études de cas illustrent les idées développées ; l'authenticité de chacun de ces meubles est appréciée à l'aide des « critères d'évaluation » établis.
- **Mots-clés :** Authenticité ; patrimoine culturel ; mobilier français ; techniques ; restauration ; conservation ; Conférence de Nara sur l'authenticité ; Charte de Venise.

The Authenticity of French Furniture of the Classic Period: Interpretation, Evaluation, Preservation

- This dissertation focuses on the authenticity of French furniture of the Classic period in regard to its interpretation, evaluation and preservation. The first part, theoretical, addresses the meaning of the word "authenticity" as well as its interpretation in the context of cultural heritage and looks into the history of conservation. Based on the exchanges carried out during the Nara Conference on Authenticity, held in Japan in 1994 in relation to the World Heritage Convention, specific evaluation criteria for furniture are suggested. The second part, technical, will review aesthetic features of French furniture of the Classic period as well as its associated techniques. An "authentication procedure" is proposed to evaluate and preserve authenticity. Four case studies allow, in the third part, to illustrate the ideas previously discussed; the authenticity of each of them is assessed from the "evaluation criteria" established.
- **Keywords:** Authenticity; Cultural Heritage; French Furniture; Techniques; Restoration; Conservation; The Nara Conference on Authenticity; The Venice Charter.

Jury

- M. Alcouffe (Louvre)
- M. Gady (Nantes)
- Mme Hamon (Paris 4)
- M. Heginbotham (J. Paul Getty Museum)
- M. Mignot (Paris 4)

À télécharger

[Position de thèse de Stéphanie Rabourdin-Auffret .pdf - 169.72 Ko](#)

[Téléchargement](#)