Théories scientifiques et représentation du paysage dans l'art occidental de la première moitié du XIXe siècle

Alexis DRAHOS

Ancien Membre
Docteur(e)
Directeur de thèse
Barthélémy JOBERT

Informations complémentaires
Statut de la thèse
Soutenue
Date de soutenance
04/06/2010
Thèse

Résumé

La géologie connaît à partir de la fin du XVIIIe siècle un véritable essor dont les conséquences ne tarderont pas à apparaître dans la peinture de paysage de l'époque. Délaissant désormais les cabinets d'histoire naturelle, les naturalistes se mettent à chercher sur le terrain des indices pour comprendre le passé de notre terre et notamment son extrême ancienneté. Les artistes imitent leur démarche en se passionnant à leur tour pour les phénomènes naturels comme les volcans, les glaciers ou tout simplement les falaises. Sous le prisme des découvertes effectuées en géosciences, il s'agira de déterminer l'influence de certaines théories scientifiques sur la peinture de paysage. Au nombre de quatre, ces doctrines contribueront dans une certaine mesure à moderniser ce genre pictural trop sclérosé par la tradition. Des personnalités comme Alexandre de Humboldt, Louis Agassiz, James Hutton ou encore George Cuvier ont, avec leurs doctrines scientifiques, profondément changé la vision de notre globe terrestre quant à son histoire, son évolution et ses mécanismes. Notre étude qui abordera de nombreuses facettes des sciences de la terre comme la glaciologie et la paléontologie tentera de mettre en évidence la portée de ces nouvelles disciplines sur le développement de la peinture de paysage de la fin du XVIIIe siècle jusqu'aux années 1860.

Summary

From the final years of the eighteenth century, Geology enjoys a rapid development whose consequences won't take long to react on the landscape painting of the time. Leaving from then on the study for the outer world, Naturalists set to look for clues on the ground to understand the past of our planet and particularly his old age. Artists imitate their reasoning and are fascinated as well by the naturals phenomenon like the volcanoes, the glaciers or simply the cliffs. Under the prism of the discoveries made in geosciences, it will be a matter to determine the influence of some scientific theories on the landscape painting. These doctrines will contribute to modernize this pictorial genre still too blocked by the tradition. Personalities such as Humboldt, Agassiz, Hutton and Cuvier have with their ideas profoundly changed the vision of our planet about his history, his evolution and his mechanisms. Our study which tackles some aspects of the geosciences like glaciology a paleontology will try to bring to the fore the range of these new scientific disciplines on the development of the landscape painting from the final years of the eighteenth century to the 1860 years.

Jury

- M. Jobert (Paris 4)
- Mme Peltre (Strasbourg 2)
- Mme Remy (CNRS)
- M. Wat (Aix-Marseille 1)