

# Les artistes japonais à Paris durant les années 1920. À travers le salon de la Société des artistes français, le salon de la Société nationale des beaux-arts, le salon d'Automne, le salon des Artistes indépendants et le salon des Tuileries

---

## **Akiko KAWACHI**

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

03/12/2010

Thèse

## **Résumé**

### ***Résumé***

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle, les artistes japonais s'installant à Paris sont peu nombreux. Cependant, après la Première Guerre mondiale, à partir de 1920, un grand nombre d'artistes japonais arrivent en France. Au total deux cent huit artistes japonais ont figuré dans les Salons parisiens durant la décennie entre 1920 et 1929. La plupart de ces artistes choisissent comme lieu de résidence le quartier de Montparnasse. A cette époque à Paris, dans le milieu des artistes travaillant la peinture à l'huile, dite « yô-ga », nous pouvons distinguer trois courants. Le premier circule autour de Fujita Tsugouharu, artiste de renom associant la peinture occidentale et l'art traditionnel du Japon. Le second regroupe un certain nombre de jeunes artistes, dont Saeki Uzo, attirés par la peinture occidentale et la peinture moderne de Montparnasse. Le troisième courant est de nature académique : dans la lignée de Kuroda Seiki, les artistes suivent l'enseignement des Académies parisiennes. D'autres artistes choisissent la voie d'un art plus indépendant, à l'instar de Tanaka Yasushi, Hasegawa Kiyoshi ou bien Oka Shikanosuke, mais leur nombre reste limité, comme par ailleurs ceux exerçant la technique de la peinture japonaise, dite « nihon-ga », et également ceux pratiquant la sculpture, la gravure, la laque et la tenture. Le résultat suite au dépouillement mené dans les centres de documentation et les fonds photographiques au Japon et en France prouve l'importance de la présence des artistes japonais sur la scène artistique à Paris durant les années 1920 et permet de comprendre les motivations et les créations de ces artistes.

### ***Summary***

During the end of the 19<sup>th</sup> century and the beginning of the 20<sup>th</sup> century, not many Japanese artists settled in Paris. However, after the First World War, starting from 1920, a large number of Japanese artists arrived in France. In total two hundred and eight Japanese artists appeared in Parisian Salons during the decade between 1920 and 1929. Most of these artists choose Montparnasse district as their residence. In Paris those days, amongst artists who worked on oil painting called « yô-ga » we can distinguish three movements. The first circulated around Fujita Tsugouharu, a renowned artist who associated the Western painting and the traditional Japanese art. The second gathered a certain number of young artists, such as Saeki Yuzo, who were attracted by the Western painting and the modern painting of Montparnasse. The third movement was of an academic nature: as Kuroda Seiki did, artists were following the teaching of Paris Academies. Other artists choose the route of a more independent art, following the examples of Tanaka Yasushi, Hasegawa Kiyoshi or Oka Shikanosuke, but the number of these artists remains limited, same as those who practiced the technique of Japanese painting, i.e. « Nihon-ga », and also those who practiced sculpture, engraving, lacquer painting, and hangings. The result of going through the data of the documentation centres and photography funds in Japan and in France proves the importance of the presence of Japanese artists on the artistic scenes in Paris during the 1920's and allows us to comprehend the motives and creations of these artists.

**Jury**

- M. Chappey (musée des Années 30)
- [M. Foucart](#) (Paris 4)
- [M. Lemoine](#) (Paris 4)
- [M<sup>me</sup> Levailant](#) (CNRS)
- M. Robichon (Lille 3)