

Les identités du mouvement moderne en Espagne dans le GATEPAC (1930-1937)

Julie ROLAND

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

26/04/2011

Thèse

Résumé

- Cette thèse porte sur le GATEPAC, *Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea*, qui est un groupe d'architectes créé en 1930, et affilié au mouvement moderne et aux CIAM. Le groupe, attiré par l'exemple international, est composé d'une vingtaine d'architectes et se divise en trois sous-groupes : l'un à Madrid, un deuxième au Pays Basque, et un troisième en Catalogne. Le GATEPAC se définit dès lors comme intégrant les problématiques internationales des CIAM et propose l'application de celles-ci dans la péninsule avec sa participation à des concours, des expositions, mais aussi des commissions. Leurs travaux sont synthétisés dans la revue de propagande du GATEPAC, *A.C., Arquitectura Contemporánea*. Ce groupe d'architectes espagnols, qui appartient à la seconde génération du mouvement moderne, naît à la croisée de deux moments importants dans l'histoire de l'architecture et dans l'histoire politique de l'Espagne : la naissance des CIAM et des CIRPAC de 1928, et l'avènement de la Seconde République espagnole, après sept années de dictature, le 14 avril 1931. Cela nous invite à nous interroger sur la manière dont le GATEPAC, compris comme la seconde génération du mouvement moderne, s'inspire de l'architecture européenne pour ensuite s'en affranchir et participer pleinement aux réflexions internationales, mais aussi sur la façon dont les sous-groupes régionaux gèrent leurs identités pour participer aussi aux politiques nationales et régionales. L'action de chaque sous-groupe est fortement imbriquée dans les politiques régionales issues de la Seconde République.

Summary

- This thesis concerns the GATEPAC, *Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea*, a group of architects created in 1930 and affiliated both to the modern movement and the CIAM. This group, following the example of other international experiences, was composed by about twenty or so architects and was divided into three sub-groups : one in Madrid, one in the Basque Country and the last one in Catalonia. The GATEPAC can be defined as a group integrating all the international issues contained in the CIAM and proposes their application in the country by participating to architect contests, expositions, but also to commissions. Its work can be found synthesized in the propaganda magazine of the GATEPAC, *A.C., Arquitectura Contemporánea*. The GATEPAC, who belong to the second generation of the modern movement, uprises to the junction of two important moments in architectural and in spanish political histories : the CIAM and CIRPAC's birth in 1928, and the arrival/adevent of the Second Spanish Republic, the 14th of april 1931, after seven years of dictatorship. This conditions invite us to ask how the GATEPAC, as the second generation of modern movement, inspires from the european architecture then to free itself and to participe at the international reflexions/studies(?), but also how the three subgrups handle their identities to contribute to national and regional politics/policies(?). The role of each subgrups is strongly interlock with the regional policy of the Second Republic.

Jury

- M. Foucart (Paris 4)
- M. Lahuerta (ETSAB)
- M. Massu (Paris 1)
- M. Minnaert (Tours)
- M. Texier (Paris 4)

À télécharger

[Position de thèse de Belén Garcia Jiménez .pdf - 1.47 Mo](#)

[Téléchargement](#)