

Alberto Burri et sa contribution au renouvellement du langage artistique de l'après-guerre

Maria SENSI

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Serge LEMOINE](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

26/11/2011

Thèse

Résumé

- Ce travail examine l'œuvre de l'artiste abstrait italien Alberto Burri (Città di Castello, 1915 - Nice, 1995) et ses nouvelles contributions à partir de 1945, notamment dans l'utilisation de la matière en peinture : Goudrons, Sacs, Bois, Fers, Plastiques, jusqu'aux Cretti et Cellotex. La métamorphose de sa recherche est contemplée en faisant état des différentes phases de sa création. C'est dans le Texas, durant sa captivité au cours de la Seconde Guerre mondiale, qu'elle vit le jour et continua sans cesse de prendre forme, dans chaque lieu qu'il habita : Rome, où il entra en contact et influença nombre d'artistes, et aussi Los Angeles, Beaulieu-sur-Mer. Prenant également en compte la réception critique de ses créations en Italie et ailleurs, on étudie ses spéculations par rapport à celles des Avantgardes et à d'autres artistes travaillant avec de la matière, en France, en Italie, dans d'autres pays européens, aux États-Unis et au Japon (entre autres, Gutai, Néo-Dada, Nouveau Réalisme, Arte Povera...). Tableaux, sculptures, grands « Cycles », œuvre gravé, livres d'artiste, décors pour le théâtre, Sculptures-Théâtre : un voyage monumental, où Burri - entre révolution et classicisme - concevant des œuvres puissantes et raffinées, à l'« équilibre déséquilibré », renouvela complètement le langage artistique de l'après-guerre.

Alberto Burri and his Contribution to the Renewal of Artistic Language after WWII

- This survey examines the work of the Italian abstract artist Alberto Burri (Città di Castello, 1915 - Nice, 1995) and his original contributions using a variety of materials in artistic creation since 1945: Tar, Burlap, Wood, Iron, Plastic, and finally Cretti and Cellotex. The metamorphosis of his research is evidenced through all the different phases of his activity, starting in Texas at the time of his internment during WWII and constantly continued in every place he lived : Rome, where he met and influenced many artists, Los Angeles, Beaulieu-sur-Mer. Also examining the critical reception of his work in Italy and elsewhere, his speculations have been studied in relation to those of the Avant-garde and other artists working with materials, in France, Italy, other European countries, United States and Japan (among others, Gutai, New-Dada, Nouveau Réalisme, Arte Povera...). Paintings, sculptures, big "Cycles", graphic work, artists' books, stage sets, Theatre Sculptures : a monumental journey, during which Burri - between revolution and classicism - created powerful and refined works of "unbalanced balance", completely renewing the post-war artistic language.

Jury

- M. de Chasse (Médicis)
- M. Goldberg (Saint-Étienne)
- M. Lemoine (Paris 4)
- M. Pierre (Paris 4)
- M. Wat (Paris 1)

À télécharger

[Position de thèse de Belén Garcia Jiménez .pdf - 1.47 Mo](#)
[Téléchargement](#)