

# Regards en miroir. Les relations artistiques entre la France et Venise, 1700-1730

---

## Valentine TOUTAIN QUITTELIER

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

[Alain MÉROT](#)

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

03/12/2011

Thèse

## **Résumé**

### ***Résumé***

L'objet de cette thèse porte sur les liens artistiques qui unissent la France et Venise au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sont interrogés tout d'abord les voyages d'artiste et d'amateurs dans une perspective historique et sociale. Nous analyserons ainsi leur réciprocity inhérente, tout en montrant l'importance de l'apprentissage dans la transmission de modèles. La deuxième partie propose un regard sur certaines expériences artistiques en les replaçant dans leur contexte de création et le lieu qui les accueille. Enfin, nous nous intéressons aux transferts de modèles et de techniques qui bouleversent les pratiques et engendrent un nouveau discours sur l'art. Dans une approche historique, iconographique et théorique, cette thèse propose d'assister à la rencontre de deux nations artistiques, de leurs moments d'éclat communs à la prise de conscience de leurs divergences.

### ***Summary***

The purpose of this thesis focuses on the artistic links between France and Venice in the early eighteenth century. Questioned first travel of artists and amateurs in historical and social method. We analyze their inherent reciprocity, while showing the importance of learning in the transmission pattern. The second section provides a look at some artistic experiences by placing them in context of creation and the place that welcomes them. Finally, we focus on the transfer of patterns and technics that disrupt the practices and create a new discourse on art. In a historical, iconographic and theoretical, this thesis proposes to attend the meeting of two artistic nations, their moments of brilliance to theirs differences.

### **Jury**

- M. Aikema (Vérone)
- M. Hochmann (EPHE)
- [M. Mérot](#) (Paris 4)
- M. Rosenberg (Louvre)