

# Pierre Germain dit le Romain (1703-1783). Une vie à l'ombre des orfèvres du roi

---

## Hélène MARTIN DE BOULANCY D'ESCAYRAC-CAVALIÉ

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Directeur de thèse

Michèle BIMBENET-PRIVAT

Informations complémentaires

Statut de la thèse

Soutenue

Date de soutenance

08/12/2011

Thèse

## Résumé

- L'orfèvre parisien Pierre Germain dit le Romain (Villeneuve-lès-Avignon, 1703-Paris, 1783), connu pour a publication des *Éléments d'orfèvrerie*, eut une carrière originale, passant sa jeunesse dans les ateliers d'orfèvres du roi, chez Thomas Germain (1726-1729), puis après un séjour à Rome (1729-1733), chez Jacques Roëttiers (1733-1736) avant de devenir apprenti chez Nicolas Besnier en 1736, et maître en 1744. Travaillant pour Roëttiers jusque vers 1755-1756, devenu grand messenger juré de l'université, amateur d'estampes, il publie en 1748 le plus vaste recueil d'orfèvrerie du temps, les *Éléments d'orfèvrerie*, cent planches de modèles religieux et civils de style rocaille, gravés par Bacquoy et Pasquier, repris et copiés jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'étranger. Il publie aussi en 1751 un court *Livre d'ornemens*. Installé quai des orfèvres, à *La Garde Royale*, il produit peu, 1410 kg d'argent jusqu'à sa mort, de beaux ou simples objets. Quelques acquéreurs sont connus : Joseph Ier de Portugal en sous-traitance pour François Thomas Germain (1755-1756, 1765), les Wal de Baronville (1761-1763), les Wandalin Mnisech (1762-1764), la princesse des Asturies en collaboration avec Philippe Caffieri et Thomas Chancellier (1765), les Rocheblave (1777), le comte d'Artois et la princesse de Ligne (1782). L'étude s'élargit aux artistes côtoyés : à Paris, ses maîtres Germain, Roëttiers, Besnier, son confrère Denys Frankson, ses apprentis Ange Joseph Aubert et Pontaneau ; à Avignon, les Clerc, Mézangeau et Claude Imbert, ses parents les architectes J.-B. et François Franque et le menuisier facteur d'orgues Charles Boisselin ; à Marseille, les Durand, les Giraud et son neveu Antoine Germain.

## ***The Parisian Silversmith Pierre Germain the Roman (1703-1783). A Career near the Silversmiths of the King of France***

- The Parisian silversmith Pierre Germain the Roman (Villeneuve-lès-Avignon, 1703-Paris, 1783), known for his book the *Éléments d'orfèvrerie*, had an original career. During his youth he worked for the silversmiths of the king, Thomas Germain (1726-1729); and after some time in Rome (1729-1733), worked for Jacques Roettiers (1733-1736) and as an apprentice for Nicolas Besnier from 1736. Master in 1744, he kept working for Roettiers until 1755-1756. Great messenger of the University, fond of engravings, he published in 1748 the largest book of models of the time, *Éléments d'orfèvrerie*, 100 plates of rococo religious and civil silverware, engraved by Bacquoy and Pasquier, reprinted and copied until the 19<sup>th</sup> century in France and abroad (London, Turin). He also published in 1751 a short *Livre d'ornemens*. Installed quai des orfèvres, he had a small production, 1410 kg of silver up to his death, beautiful or simple objects, including orders for Joseph I of Portugal under contract for François Thomas Germain (1755-1756, 1765), for the Wal de Baronville family (1761-1763), the princess of Asturias in collaboration with Philippe Caffieri and Thomas Chancellier (1765), the Wandalin Mnisech (1762-1764), the Rocheblave (1777), the count of Artois and the princess of Ligne (1782). This study also covers artists he knew well: in Paris, his masters Germain, Roettiers, Besnier, his colleague Denys Frankson, his apprentices Ange Joseph Aubert and Pontaneau; in Avignon, the Clerc and Mézangeau families and Claude Imbert, his parents the architects J.-B. and François Franque, the organ builder Charles Boisselin; in Marseille, the Durand and Giraud families and his nephew Antoine Germain.

## Jury

- Mme Bimbenat-Privat (Paris 4)
- M. Bonfait (Bourgogne)

- M. Carlier (château de Versailles)
- Mme Hildesheimer (Archives nationales)

À télécharger

[Position de thèse de Belén Garcia Jiménez .pdf - 1.47 Mo](#)

[Téléchargement](#)