Louis Le Vau et les nouvelles ambitions de l’architecture française (1634-1654)

Alexandre COJANNOT

Ancien Membre
Docteur(e)
Directeur de thèse
Claude MIGNOT †

Informations complémentaires
Statut de la thèse
Soutenue
Date de soutenance
10/12/2011
Thèse

Résumé

Résumé

Par le rôle qu’il a joué dans l’architecture privée en Île-de-France et dans l’architecture royale française, Louis Le Vau (1612-1670) est une figure difficilement contournable du siècle de Louis XIV et de nombreux travaux ont déjà abordé l’étude de sa vie et de son œuvre. Aucune entreprise monographique n’a toutefois été menée à bien à son sujet et des pans entiers de son activité demeurent aujourd’hui encore obscurs. La présente thèse constitue le premier volet d’une étude totale, dans laquelle les fruits de l’érudition et de l’analyse historique et artistique sont répartis suivant une trame chronologique resserrée. Elle couvre les vingt premières années de l’activité de Le Vau, depuis sa première œuvre connue, l’hôtel Bautru en 1634, jusqu’au début de son emploi à titre permanent au service du roi, en 1654. À travers l’étude successive de ses débuts professionnels jusqu’en 1639 (partie I), de son activité sur l’île Saint-Louis (partie II) et des progrès de sa carrière à la ville et à la cour (partie III), le propos est d’éclairer non seulement le portrait du jeune architecte, mais aussi le tableau des ambitions artistiques, sociales et politiques qui animent l’architecture française au milieu du XVIIe siècle.

Summary

Louis Le Vau (1612-1670) is one of the most famous artists of Seventeenth-Century France. His reputation is due both to his various town houses in Paris (hôtel Lambert for instance) and in Ile-de-France, and to his part of Premier Architecte of the king Louis XIV, especially on the building sites of the Louvre and Versailles. An amount of publications have dealt with his life and with his architectural works. Still, many major aspects of his career remain rather obscure. This PhD aims at considering Louis Le Vau as a whole, at unifying erudition and critical analysis within a close chronological frame. The twenty first years of Le Vau’s career are here considered, begining with his first work known today, the hôtel Bautru in 1634, and ending with Le Vau starting his permanent service of the king in 1654. Through the study of his youth and of his professional beginnings till 1639 (Part I), through the analysis of his builder’s activity on the Ile Saint-Louis (part II) and lastly, of his conquest of the whole town of Paris and of the Court society, the focus of this PhD is not only on the architectural identity of the young Le Vau, but on the links one can establish between his works and the artistical, social and political ambitions in France in the middle of the seventeenth century.

Jury

- M. Jestaz (EPHE)
- M. Julien (Toulouse 2)
- M. Mérot (Paris 4)
- M. Michel (Lausanne)
- M. Mignot (Paris 4)
- M. Pérouse de Montclos (CNRS)

- La thèse d'Alexandre Cojannot a été publiée par les éditions Picard.

À télécharger

Position de thèse d'Alexandre Cojannot .pdf - 119.15 Ko
Téléchargement