

CADORET

Cindy CADORET

Ancien Membre

Docteur(e)

Biographie

Thèse

- Sujet de thèse: [Entre jeux de formes et jeux de sens : les usages de la figuration dans l'iconographie des Celtes insulaires \(III^e siècle av. J.-C. - XI^e siècle\)](#)
- Dirigée par [Nathalie Ginoux](#) et soutenue au Centre André Chastel le 11 décembre 2021.

Formation universitaire

- [2013-2015](#) : Master de recherche en histoire de l'art médiéval à l'Université Paris Nanterre, sous la direction de Panayota VOLTI et la codirection de Chrystèle BLONDEAU (mention très bien) : *Les ornements d'origine païenne sur les reliquaires irlandais (V^e - XII^e siècle)*.
- [2010-2013](#) : Licence en histoire de l'art et archéologie (option patrimoine) à l'Université Paris Nanterre.

Recherche

Thématiques de recherche

- Iconographie figurative de la Protohistoire au Moyen Âge (III^e siècle av J.-C. - XII^e siècle) en Irlande et Grande-Bretagne.
- Littérature médiévale irlandaise.
- Mythologie celte.
- Christianisme irlandais.
- Histoire de l'art du haut Moyen Âge.
- Hautes croix irlandaises.
- Pierres pictes.
- Art du métal en Irlande et Écosse.
- Comparaisons entre l'iconographie insulaire médiévale et l'iconographie carolingienne et romane.

Communications

06/06/2018

Séminaire doctoral, *Concevoir et représenter les mondes*, Galerie Colbert - INHA :

- *Caput geminum et immanitas : l'énigmatique bestiaire du mobilier liturgique irlandais*

13/02/2018

Interdisciplinary Workshop on European Celtic Art : *Designing Space, Projecting Time : Art and Science around the Celtic « Baroque » from the third Century BC (Concevoir l'espace, projeter le temps : art et sciences autour des créations « baroques » du III^e siècle av. J.-C.)*, Musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain en Laye) avec Manon VALLÉE :

• *Birds' Depictions through Time and Space from the 3rd Century BC to the first Centuries AD : Between Naturalism and Conceptualism*

16/01/2018

Journée doctorale en archéologie de l'ED 124 : *Fêtes et divertissements l'apport de l'archéologie*, Galerie Colbert - INHA :

- « *Et l'on donnait sa part convenable à chacun...* » *La représentation du banquet : du mobilier*

funéraire brittonique aux textes médiévaux irlandais

30/06/2017

31st Irish Conference of Medievalists, Maynooth University (Irlande) :

- *The fish hunted by the bird of prey : from the Ichthys to the Salmon of Knowledge and its iconographic background*

12/06/2017

Séminaire doctoral : *Transmission et diffusion des savoirs et des techniques dans les mondes celtes*, Galerie Colbert - INHA :

- *Chenets de fer et figures de bronze : La diffusion du thème du bovidé comme image élitare entre la Gaule et la Bretagne*

17/01/2017

Journée doctorale en histoire de l'art de l'ED 124 : *L'art et l'invisible*, Galerie Colbert -INHA, avec Solène GALLERNE :

- *La manifestation du sacré dans l'invisible : L'ornement et la figure*

03/06/2016

Séminaire doctoral : *Manifestations et représentations du sacré dans les mondes celtes*, Galerie Colbert - INHA :

- *Objets sacrés et images profanes : sélection iconographique d'inspiration préchrétienne dans le Haut Moyen Âge insulaire*

14 et 15/04/2015

141e congrès du CTHS : L'animal et l'homme, Université de Rouen :

- *La chasse comme rite initiatique dans la mythologie irlandaise : la formation du guerrier et l'action préliminaire à la découverte et à la rencontre surnaturelle*

- *Les métamorphoses animales de Fintan et Tuán : les hommes primordiaux témoins de l'histoire mythique de l'Irlande*

17/04/2015

Journée d'étude annuelle de l'Association Française d'Archéologie Mérovingienne, Musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain en Laye) :

- *Les ornements d'origine païenne sur les reliquaires irlandais (V^e - XII^e siècle)*

Enseignement

Charges de cours

- Second semestre 2020-2021 : Université Paris Nanterre (UFR SSA, département d'histoire de l'art et archéologie)
 - Travaux dirigés L1 : *Méthodologie du commentaire d'œuvre en histoire de l'art médiéval* (27h)
 - Travaux dirigés L1 : *Initiation en histoire de l'art médiéval* (36h)
- 2019-2020 : École du Louvre
 - Travaux pratiques 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années : *Archéologie de la Gaule : Rites, croyances et espaces au haut Moyen Âge* (20h).
- Premier semestre 2019-2020 : Université Paris Nanterre (UFR SSA, département d'histoire de l'art et archéologie)
 - Examen Master 2-Préparation aux concours de la conservation du patrimoine : composition du sujet, correction de l'examen et séance de correction (2h) pour la préparation au commentaire d'œuvres du *Moyen Âge européen et de Byzance du V^e siècle au XV^e siècle*.
- Premier semestre 2018-2019 : Université Paris Nanterre (UFR SSA, département d'histoire de l'art et archéologie)
 - Travaux dirigés L2 : *Méthodologie en histoire de l'art et archéologie* (36h).
 - Examen Master 2-Préparation aux concours de la conservation du patrimoine : composition du sujet, correction de l'examen et séance de correction (2h) pour la préparation au commentaire d'œuvres du *Moyen Âge européen et de Byzance du V^e siècle au XV^e siècle*.
- Premier semestre 2016-2017 : Université Paris Nanterre (UFR SSA, département d'histoire de l'art et archéologie)
 - Travaux dirigés L2 : *Méthodologie en histoire de l'art et archéologie* (36h).

Séminaires de recherche

- 20/02/2019 : Sorbonne Université
 - Séminaire de Master du LabEx Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe (EHNE) consacré aux expositions d'art du Conseil de l'Europe sur *Les Vikings... Les Scandinaves et l'Europe 800-1200* (22^e exposition, 1992) (dirigé par Philippe Lorentz et Dany Sandron).
- Second semestre 2017-2018 : Institut Catholique de Paris
 - Séminaire de L3 : *Initiation à la recherche en histoire de l'art médiéval* (dirigé par Cécile Coulangeon).
- Premier semestre 2017-2018 : Université Paris Nanterre
 - Séminaire de Master : *Méthodologie en histoire de l'art et archéologie des périodes antique et médiévale* (dirigé par Panayota Volti).

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France