

# LÉCUYER

## Justine LÉCUYER

---

Ancien Membre

---

Docteur

---

### Biographie

**Titre de la thèse :** [Le tapissier décorateur de 1848 à 1914 : permanences et mutations d'une profession au cœur de l'industrie française de l'ameublement](#) dirigée par [Jérémie Cerman](#) et soutenue le 5 décembre 2023 au Centre André-Chastel.

#### **Domaines de recherche :**

- Histoire des arts décoratifs du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Histoire des techniques et des savoir-faire.
- Histoire et usages du textile.

#### **Bourses et récompenses :**

- 2024 - Prix de la Chancellerie des Universités de Paris Jean Royère en arts visuels.
- 2024 - Prix de la Recherche en Arts Appliqués pour un séjour de trois mois au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich. Le projet de recherche porte sur la circulation des modèles et les transferts techniques entre la France et l'Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle.
- 2022 - Résidence de chercheur 2022-2023 à la [bibliothèque Marmottan](#), programme de résidence de l'[Académie des Beaux-Arts](#).
- 2021 - Bourse d'étude de la [Fondation Napoléon](#).
- 2020 - Bourse de recherche de trois mois en coopération avec la TU Darmstadt sur le thème *L'Exposition universelle, "œuvre d'art totale"* - [Centre allemand d'histoire de l'art \(DFK Paris\)](#).

#### **Formation :**

- 2019-2023 : Doctorat en histoire de l'art, Sorbonne-Université.
- 2019-2020 : Session technique, Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA), Lyon.
- 2014-2015 : Master 2 de recherche en Histoire de l'art, mention TB, Paris IV-Sorbonne.

Mémoire de recherche : "François Azambourg, étude de la démarche créative et de la diffusion du design contemporain", sous la direction de [Jérémie Cerman](#).

- 2013-2014 : Master 1 de recherche en Histoire de l'art, mention TB, Paris IV-Sorbonne. Spécialité Arts décoratifs contemporains. Option marché de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle.

Mémoire de recherche : "Les sièges confortables sous le Second Empire", sous la direction de [Jérémie Cerman](#).

- 2011-2013 : Licence en Histoire de l'art, spécialité Arts décoratifs modernes, Paris IV-Sorbonne.
- 2010-2011 : Classe préparatoire littéraire aux grandes écoles, Hypokhâgne, ENC, Paris.

### Recherche

Organisation de manifestations scientifiques

14/01/2021

« La ville et ses représentations », co-organisation et modération de la journée doctorale, avec Alice Agostini, Elsa Jamet et Jailson Feitosa, Sorbonne Université, ED 124. Actes en ligne :

12-13/11/2020 « The Paris World Fairs: (Re) Productions of Art and Fashion », co-organisation et modération des journées d'études internationales avec Alexandra Karentzos, Miriam Oesterreich, et Buket Altinoba, Deutsches Forum für kunstgeschichte (DFK), Paris.

-

#### À venir

25-26/09/2025 « Les femmes et l'économie des arts : commerce et financement au féminin en France (fin XVIII<sup>e</sup> siècle-1945) », co-organisation du colloque international avec Nastasia Gallian et Elsa Jamet, Institut national d'histoire de l'Art, Paris.

#### Publications

2024 « Le tapissier-décorateur ou l'art de vêtir l'intérieur », *Kunst*, n° 1, décembre 2024. Actes de la journée d'études « Architecture et vêtement, Perspectives anthropologiques de Semper à Rudofsky », Campus Condorcet, Association Sartoria, 2 février 2022. En ligne : <https://kunst-revue.org/recherche/01/lecuyer>.

2024 « Le mur textile : conception et décor chez les tapissiers-décorateurs », dans Auffret, Anne, Deltour, Louis, Jamet, Elsa, Lacotte, Adélaïde (dir.), *Face au mur : la décoration murale (1870-1945)*, Actes du colloque du 19-20 mai 2022, Institut national d'histoire de l'art. En ligne : <https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/collection-histoire-lart-contemporain#Face%20au%20mur>.

2024 « Le fonds de dessins de la maison de décoration Penon : un trésor méconnu au sein des collections de l'INHA », pour le blog de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art. En ligne : <https://www.inha.fr/actualites/le-fonds-de-dessins-de-la-maison-de-decoration-penon/>.

2023 « Redécouvrir l'art du tapissier-décorateur au XIX<sup>e</sup> siècle », séance du 24 mai 2023, Académie des Beaux-Arts, Paris.

En ligne : <https://marmottan.hypotheses.org/22506>.

2023 « Les tapissiers-décorateurs dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : dans l'ombre des architectes », dans Legeay, Mathilde, Jouan, Jessy, *À l'ombre des maîtres. Les artistes secondaires en France et en Italie du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2023, p. 167-183. Actes des journées d'études internationales du 5-6 décembre 2019, Université de Nantes.

-

#### En cours de publication :

2025 « Le tapissier-décorateur de 1848 à 1914. Permanences et mutations d'une profession au cœur de l'industrie française de l'ameublement », à paraître dans la rubrique « Position de thèse » de la revue *Artefact*.

- 2025 « Perfectionner et protéger : la vitalité des dépôts de brevet dans le domaine de l'industrie textile au XIX<sup>e</sup> siècle », Actes du colloque « L'industrie textile en France : une affaire d'État ? », Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 23 et 24 janvier 2025.
- 2025 « *Tapissiers - Interior decorators as experts, dealers and collectors: the example of Rémon and Alavoine* », Actes du colloque international « Le commerce et la circulation des objets d'art, 1792-1914 : ventes aux enchères, marchands/es, collectionneurs/ses et musées », Lyon, 25-27 septembre 2024.
- 2025 « The Upholsterer's Industry at the Paris World Fairs », Actes des journées d'études internationales « The Paris World Fairs: (Re-) Productions of Art and Fashion », DFK Paris, 12 et 13 novembre 2020. Actes à paraître en ligne : Heidelberg, arthistoricum.net, 2025, p. 137-157.

#### Communications inédites (colloques, conférences, séminaires)

-

30/04/2025 « Être 'à la mode', choisir son ameublement au XIX<sup>e</sup> siècle », séminaire de master de Mme Élodie Vaudry, Sorbonne Université.

10/04/2025 « Exercer le métier de tapissier-décorateur à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle », saison 3 des conférences « Artisanat et métiers d'art à Paris : l'époque contemporaine », Comité d'histoire de la ville de Paris, Archives de Paris.

08/01/2025 « Conceptualizing and spreading knowledge: the development of technical literature on upholstery in France and Germany », séminaire de recherche, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich.

30/11/2024 « Au cœur de la conception du projet de décoration : les secrets de la maison Maubert », « Surprenants samedis », Bibliothèque Forney, Paris.

-

09/11/2024 « Passing on knowlegde: learning the upholsterer's trade in the 19<sup>th</sup> century », Rienzi's Biennial Symposium, « Skillful Hands: Apprentices and Networks of Learning 1650-1950 », Museum of Fine Arts, Houston.

-

12/05/2022 « La mise en œuvre du textile par les tapissiers-décorateurs », journée doctorale « Transmettre par le tissu : matérialité et représentations », Campus Versailles.

25/11/2021 « L'utilisation de la photographie par les tapissiers-décorateurs : un outil au service de la création », journée d'études « Photographie et arts décoratifs : modèles, documentations, sources (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) », musée des Arts décoratifs, Paris.

23/01/2020 « Les sièges confortables sous le Second Empire », Parole aux doctorants du Centre André-Chastel « Actualités de la recherche ».

- 11/09/2019 « Henry Penon, un tapissier-décorateur dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Relecture du décor intérieur du XVIII<sup>e</sup> siècle », journée d'étude « Le XIX<sup>e</sup> siècle face au passé », Centre André-Chastel.
- 23/10/2018 « Méthodologie de recherche en master », séminaire de master de M. Jean-Baptiste Minnaert, Sorbonne Université.
- 25/09/2014 « Les sièges confortables sous le Second Empire », conférence au musée des Arts décoratifs, Paris.

### Conférences destinées au grand public

- 17/05/2025 Cycle de deux conférences « La mode féminine des années 20 », « Le bijou Art déco », « Printemps de l'Art déco », Musée départemental de l'école publique de Chevregny.

Cycle de deux conférences sur l'Art déco à Moulins :

- 03/04/2025 « Des corsets aux robes fluides : l'émancipation vestimentaire des années folles ».

- 24/04/2025 « Du naturalisme à la géométrie : les bijoux Art déco ».

- 04/05/2024 « L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes », « Printemps de l'Art déco », Musée départemental de l'école publique de Chevregny.

Cycle de quatre conférences sur l'évolution du mobilier de l'Art Nouveau à aujourd'hui à Moulins :

- 12/03/2024 « Naissance et développement de l'Art nouveau ».

- 19/03/2024 « L'Exposition de 1925 entre tradition et modernisme ».

- 02/04/2024 « Le mobilier des Trente Glorieuses ».

- 30/04/2024 « Le design aujourd'hui ».

## Enseignement

- Chargée de cours à Panthéon Sorbonne (2024-2025).

TD d'histoire de l'art contemporain pour le CM Du symbolisme à l'Art nouveau (Licence 3).

- ATER, Sorbonne-Université, 2023-2024.

CM d'arts décoratifs XIXe-XXIe siècles (Licence 3).

TD de méthodologie (Licence 1).

- **Chargée de cours à Paris, Sciences et Lettres** - CPES (Cycle Pluridisciplinaire d'Études Supérieures), 2020-2023.

CM et TD d'Histoire et théorie des arts (Licence 1).

## **Autres**

**Guide conférencière**, Des Mots et des Arts.

Visites : L'Art Nouveau et l'Art Déco à Auteuil, La mairie de Paris Centre, Le Palais-Royal, L'Opéra Comique, Paris au fil de l'eau.

**Chargée de projets**, Studio François Azambourg, Clichy, juin 2016 - mars 2020.

Assure l'organisation de la production artistique et technique. Coordonne les procédures de prêts et d'acquisitions d'œuvres avec différents musées français et étrangers.

## **Adresse**

France

## **Coordonnées**

[justine.lecuyer@hotmail.fr](mailto:justine.lecuyer@hotmail.fr)