

## FLITTI

### Sarah FLITTI

---

Doctorante

Thème(s) de recherche

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen

---

## Biographie

### Thèse

- **Titre de la thèse** : [« Lettre sarrazines ». Les pseudo-écritures dans les arts en France, en Espagne et dans les anciens Pays-Bas \(XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Directeur de thèse** : [Philippe Lorentz](#)

## Recherche

### Thèmes de recherche

- Pseudo-coufique, pseudo-inscriptions, reproduction des écritures arabes et hébraïques dans les arts.
- Circulation des modèles artistiques et des motifs dans l'Europe gothique.
- Art gothique international.
- Représentations des non-chrétiens dans l'art médiéval.
- Transferts culturels et artistiques entre l'Europe gothique et les arts de l'Islam.

## Enseignement

2021-2022 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'art et Archéologie (64h). Travaux dirigés de L2 : *Art médiéval (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)* (cours magistral de Dany Sandron).

2019-2021 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'art et Archéologie (64h). Travaux dirigés de L2 : *Art médiéval (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)* (cours magistral de Rose-Marie Ferré).

2018-2019 : Cambridge, Harvard University, Department of Romance Languages and Literature :  
Lectrice de français (*Teaching Assistant*).

## **Adresse**

Centre André Chastel - Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 Paris  
France

## **Coordonnées**

[sarah.flitti@gmail.com](mailto:sarah.flitti@gmail.com)