

CHAPRON

Tara CHAPRON

à l'École doctorale 124 (ED VI)

Doctorante

Thème(s) de recherche

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

Biographie

- **Titre de la thèse** : [Contribution à une histoire de l'esthétique vestimentaire des élites de l'âge du Bronze en Europe](#)
- **Directeur de la thèse** : [Nathalie Ginoux](#)

Bourses et prix

- 2024 : Bourse de séjour doctoral d'un mois au département Histoire de l'Art de l'Université de Toronto
- 2023 : Bourse Jean Walter-Zellidja attribuée par l'Académie Française
- 2023 : Bourse d'études accordée par l'École Française d'Athènes pour un séjour d'un mois
- 2022 : Bourse d'études accordée par la British School of Athens pour mener des recherches sur l'âge du Bronze égéen
- 2021 : Bourse d'études de la Maison française d'Oxford décernée par la Chancellerie des universités de Paris
- 2020 : "Bourse de mobilité Ile-de-France doctorants" accordée par la région Ile-de-France

Cursus et diplômes universitaires

- [Depuis 2019](#) : Inscrite en doctorat en Archéologie à Sorbonne Université sous la direction de [Nathalie Ginoux](#), « *Contribution à une histoire de l'esthétique vestimentaire des élites de l'âge du Bronze en Europe* »
- [2017-2019](#) : Master recherche en Archéologie : textes, terrain, vestige à la Faculté des Lettres, Sorbonne Université, sous la co-direction de Nathalie Ginoux et Christophe Moulhéat
 - Master 2 : *Contribution à une histoire du goût vestimentaire des sociétés protohistoriques : l'esthétique en Europe de 1500 à 800 avant notre ère*
 - Master 1 : *Contribution à l'archéologie des textiles : caractérisation et circulation de la laine dans l'Antiquité*
- [2014-2017](#) : Licence Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Histoire de l'Art à Paris IV, Paris-Sorbonne

Responsabilité administrative

- Depuis 2025 : Représentante des doctorants au sein de l'[Academic Council de l'Alliance 4EU+](#)
- Depuis 2025 : Représentante des doctorants au Collège Doctoral de Sorbonne Université
- Depuis 2020 : Représentante des doctorants à l'École Doctorale 124 - Sorbonne Université
- 2022 : Représentante des doctorants à la Maison Française d'Oxford

Non-Universitaire

Assistante de réalisation chez Extatik production

Co-fondatrice et Présidente de l'association de valorisation d'Histoire de l'art et Archéologie [Chercheurs d'Art\(chéologie\)](#)

Présidente de l'association de plongée SPLAAASH de 2017 à 2019

Recherche

Axes de recherche :

- Histoire du goût vestimentaire
- Anthropologie des textiles
- Reconstitution des costumes de l'âge du Bronze
- Identités au sein des élites protohistoriques
- Circulation et échanges à l'âge du Bronze

Communications :

18/02/2024 **Visualité et matérialité : Un laboratoire pour les arts dits « anciens »**

- [Table ronde 3 : Groupes et assemblages dans les arts des mondes anciens](#)

28/11/2024 **Decoding Representations of Status in the Bronze Age Aegean**

- [To translate Bronze Age Aegean Costumes into a social language](#)

19/11/2024 **The 11th Annual Wollesen Memorial Graduate Symposium - Descent/Dissent**

- [L'archéologie de l'âge du Bronze au service d'une valorisation d'une nation en Europe](#)

17/05/2024 **French Visiting Students Research Talk à l'Université de Toronto**

- [To contribute to the study of Ancient Societies Costumes: sources, lexicon issues and the current state of research](#)

17/01/2023 **Organisation de la journée doctorale en Archéologie à l'ED 124**

- [Perceptions et interprétations contemporaines sur les vestiges anciens](#)

14/11/2021 **Maison Française d'Oxford**

- Contribution à l'esthétique vestimentaire des élites de l'âge du Bronze en Europe

06/04/2021 **Séminaire anthropologie des textiles-Musée du Quai Branly**

- La mobilité des élites féminines à l'âge du Bronze en Europe : une polémique dans le débat scientifique

12/01/2021 **Journée doctorale de l'ED 124 - Archéologie du transfert : Savoir-faire, matérialité et culture**

- La mobilité des élites féminines à l'âge du Bronze en Europe : une polémique dans le débat scientifique

23/01/2019 **Parole aux doctorants du Centre André Chastel**

- Caractérisation et circulation de la laine en Europe à l'âge du Bronze

12/06/2019 **Séminaire Doctoral des Mondes Celtes**

- Actualités de la recherche sur le vêtement en Europe du Nord au I^{er} millénaire avant notre ère

06 & 20/04/2019 **Co-organisation d'une journée d'étude et formation à l'archéologie subaquatique avec Dr. François Gendron**

16/01/2018 **Journée doctorale de l'ED 124 - Thème Rupture et continuité**

- Contribution à l'archéologie des textiles : circulation de la laine dans l'Antiquité

[Enseignement](#)

Poste ATER

2022-2024 : Cours d'anglais spécialisé Histoire de l'art et Archéologie pour

- Bi-Licence 1 Archéologie-Géographie
- Licence 2 et 3 Histoire de l'Art et Archéologie à Sorbonne université, Bi-Licence Droit-Histoire de l'Art, Bi-Licence Archéologie-Géographie

Autres

Diffusion de la recherche

2022 :

- Participation au live [Sciences en vue !](#) des Fêtes de la Science de Sorbonne Université
- Organisation d'un [défilé de mode](#) pour l'Observatoire des Patrimoines de l'Alliance Sorbonne Université

2020

Ma thèse en 180s au Festival Histoire de l'art organisé par l'INHA

Vulgarisation en Histoire de l'art et Archéologie

- Depuis 2019 : Organisation d'ateliers pour les familles lors des Journées Européennes du Patrimoine de l'INHA
- 2020-2023 : Organisation d'ateliers pour le public lors des Fêtes de la Science de Sorbonne Université
- 2020-2022 : Organisation d'ateliers-visites dans Paris pour les étudiants étrangers avec le soutien du Buddy Programme de l'Université Paris-Saclay et de la Maison des Initiatives Étudiantes (Mairie de Paris)

Adresse

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

tara.chapron@etu.sorbonne-universite.fr