

# **MARCHESELLI**

## **Silvia MARCHESELLI**

---

Doctorante

Thème(s) de recherche

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique

---

## **Biographie**

- **Titre de la thèse** : [\*Un foyer pictural aux XIVe et XVe siècles : la fabrique de polyptyques à Pise\*](#)
- Sous la direction de [Philippe Lorentz](#)

## **Formation**

- **2019 - 2020** : Master 2 en Histoire de l'art appliquée aux collections - Paris, École du Louvre.  
« Les saisies de Dominique-Vivant Denon à Pise et la réception des primitifs toscans en France », sous la direction de Michela Passini et Philippe Lorentz.
- **2020** : Semestre d'études et de recherche Erasmus - Pisa, Scuola Normale Superiore.
- **2018 - 2019** : Master 1 en Muséologie - Paris, École du Louvre.  
« Penser et exposer la peinture médiévale au Museo Civico de Pise (1893-1896). Igino Benvenuto Supino et la conservation des mémoires locales », sous la direction de Michela Passini.
- **2015 - 2018** : Licence en Histoire de l'Art et Archéologie, parcours Histoire de l'Art - Paris, Sorbonne Université.
- **2017** : Semestre d'études Erasmus - Università degli studi di Firenze.

## **Bourses et prix**

- Bourse de la Fondation Jean Walter - Zellidja (Académie française)
- Bourse de mobilité du MESR (Institut national d'histoire de l'art)
- Contrat doctoral avec mission d'enseignement, Sorbonne Université (École doctorale 124).
- Prix de la Fondation pour l'Art et la Recherche 2021.

## **Expériences professionnelles**

- **2021** : Stagiaire. Musée du Louvre (Département des Sculptures) et Institut national d'Histoire de l'Art, Programme de recherche « Répertoire des sculptures allemandes des musées de France (bois et bois polychromé, vers 1450-1530) ».
- **2020** : Stagiaire. Musée du Louvre (Département des Peintures).
- **2019** : Stagiaire. Bibliothèque nationale de France (Département des Estampes et de la Photographie), Projet Collecta (Collection F. R. de Gaignières).
- **2018 - 2019** : Médiation orale (Festival de l'histoire de l'art - Château de Fontainebleau ; Nocturnes du samedi - Musée du Louvre ; FIAC Hors les Murs).

## Recherche

### Communications orales

- 2024 : « "Cum colonnellis et [p]redula". (Im)matérialité des commandes de polyptyques pour l'église de l'hôpital Santa Chiara de Pise », 36e congrès du Comité International d'Histoire de l'art (CIHA), *Polyptychs and their History. Provenance Research, Dismantling, Reconstitution*, Lyon, Centre de Congrès, 25 juin 2024.
- 2024 : « Circulation des artistes et trajectoires des transferts autour du foyer pictural pisan au Moyen Âge », journée doctorale en Histoire de l'art 2024, *L'artiste vecteur de transferts. Migrations, acculturation des formes, métissage des pratiques et des savoirs*, Paris, Sorbonne Université, École doctorale 124, 25 janvier 2024.
- 2023 : « Interroger un foyer artistique "aux marges" : la peinture médiévale à Pise face au "canon" historiographique florentin », congrès Rotondes - 2ème édition, *En finir avec le canon ? Formation, continuité, rupture des références en histoire de l'art et archéologie*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 31 mars 2023.
- 2023 : Co-organisation avec Federica Milano de la journée doctorale en Histoire de l'art 2023, *La commande et les conditions de production*, Paris, Sorbonne Université, École doctorale 124, 19 janvier 2023.
- 2022 : « Entre Flandres et Pise : réflexions sur la fabrique d'un retable de Sainte Catherine au Museo San Matteo », séminaire doctoral d'Histoire de l'art médiéval, *Des artistes et des œuvres sur les routes : itinéraires de l'art médiéval*, Paris, Sorbonne Université, 14 juin 2022.
- 2022 : « Pisa - Catalogna : il caso di Santa Eulalia tra devozione e arte », colloque international *Mobilitat geogràfica i itineraris culturals a la Baixa Edat Mitjana*, Girona, Universitat de Girona, 20-22 avril 2022.
- 2021 : « Les saisies de Dominique-Vivant Denon à Pise et la réception des primitifs toscans en France. Un aller sans retour ? », *Remise du Prix de la Fondation pour l'Art et la Recherche 2021*, Paris, École du Louvre, 24 novembre 2021.
- 2021 : « Un aller sans retour ? Les saisies de Dominique-Vivant Denon à Pise et la réception des primitifs toscans en France », *Parole aux doctorants du Centre Chastel*, Paris, Sorbonne Université, 18 février 2021.
- 2021 : « La ville de Pise entre XIVe et XVe siècle : la formation de l'identité civique et son autoreprésentation en peinture », Journée doctorale d'Histoire de l'art, *La ville et ses représentations*, Paris, Sorbonne Université, École doctorale 124, 14 janvier 2021.

### Publications

- À paraître : MARCHESELLI Silvia, « Pisa - Catalogna : il caso di Santa Eulalia tra devozione e arte », actes du colloque colloque international *Mobilitat geogràfica i itineraris culturals a la Baixa Edat Mitjana*, Girona, Universitat de Girona, 20-22 avril 2022.
- À paraître : MARCHESELLI Silvia, « Les saisies de Dominique-Vivant Denon à Pise et la réception des primitifs toscans en France. Un aller sans retour ? », mémoire soutenu en 2020, Paris, École du Louvre.
- 2023 : MARCHESELLI Silvia, MILANO Federica, « La commande et les conditions de production des œuvres d'art. Introduction à la journée doctorale », *Carnet de l'École doctorale 124 - Histoire de l'art et archéologie*, mis en ligne le 30 avril 2023.
- 2022 : MARCHESELLI Silvia, « La ville de Pise entre XIVe et XVe siècle : la formation de l'identité civique et sa représentation en peinture », *Carnet de l'École doctorale 124 - Histoire de l'art et archéologie*, mis en ligne le 24 mai 2022.

## Enseignement

**2023 - 2024 : Mission d'enseignement - Paris, Sorbonne Université, UFR Histoire de l'Art et Archéologie (64 heures).**

Travaux dirigés Licence 2 - *Art médiéval* (cours magistral de Iliana Kasarska).

Travaux dirigés Licence 3 - *Art médiéval* (cours magistral de Philippe Lorentz).

**2022 - 2023** : Mission d'enseignement - Paris, Sorbonne Université, UFR Histoire de l'Art et Archéologie (64 heures).

Travaux dirigés Licence 2 - *Art médiéval* (cours magistral de Iliana Kasarska).

Travaux dirigés Licence 3 - *Art médiéval* (cours magistral de Philippe Lorentz).

**2021 - 2022** : Mission d'enseignement - Paris, Sorbonne Université, UFR Histoire de l'Art et Archéologie (64 heures).

Travaux dirigés Licence 2 - *Art médiéval* (cours magistral de Dany Sandron).

Travaux dirigés Licence 3 - *Art médiéval* (cours magistral de Philippe Lorentz).

## **Autres**

### **2022**

Participation à la Summer School *Conoscere e conservare* « Forma, funzione, tecnica e materia. Genesi e sviluppo del polittico gotico a Siena », Università per Stranieri di Siena, 26-30 septembre 2022.

## **Adresse**

Centre André-Chastel - Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 Paris  
France

## **Coordonnées**

[silviamarcheselli2@gmail.com](mailto:silviamarcheselli2@gmail.com)