

## POTEL

### Jean POTEL

---

Doctorant

Autres appartenances

Sorbonne Université

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
  3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
  4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
- 

### Biographie

- **Thèse** en histoire de l'art de la période moderne (depuis 2019) : [De Vicence à Versailles. Palladio, l'autre voie du classicisme français ? \(1570-1750\)](#)
- Direction de thèse : [Alexandre Gady](#)

### **Bourse et financement**

- Contrat doctoral de Sorbonne Université, École doctorale 124, avec mission d'enseignement (2019-2022).
- Bourse d'étude de l'École française de Rome (octobre 2023).

### **Formation**

- 2017 - 2019 : Master en Histoire de l'art : « La maison du président Le Coigneux, puis hôtel de Villars, actuelle mairie du VII<sup>e</sup> arrondissement, rue de Grenelle », Paris, Sorbonne Université, sous la direction de [Alexandre Gady](#).
- 2014 - 2017 : Premier cycle d'Histoire de l'art et archéologie de l'École du Louvre, Paris. Spécialité « Histoire de l'architecture moderne », option « Héraldique ».

### Recherche

#### **Organisation de manifestation scientifique**

**2024** : co-organisateur, avec Marie-Luce Pujalte-Fraysse (MCF HDR Université de Poitiers) et Magaly Piquart-Vesperini (doctorante ATER, Paris I-Panthéon Sorbonne, ED 441 / HiCSA) de la journée d'étude : *Transferts culturels et tensions autour du modèle exogène. Architecture et aménagement du territoire : le royaume de France et ses provinces dans l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Poitiers, Université de Poitiers, 28 mars 2024 [[appel en cours](#)].

**2024** : co-organisateur, avec [Natacha Aprile](#), de la journée d'étude d'histoire de l'art de l'École doctorale 124 de Sorbonne Université : *L'artiste vecteur de transferts. Migration, acculturation des formes, métissage des pratiques et des savoirs*, Paris, INHA, 25 janvier 2024.

#### **Interventions scientifiques**

**2023** : Interventions au cours magistral de L2 Histoire de l'art et archéologie de [Clémence Pau](#) : *Introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie*, Paris, Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie.

1. « Étudier l'architecture par le biais des sources iconographiques : enjeux, problèmes et méthodes », CM du 10 novembre 2023.
2. « Les transferts culturels et la recherche en histoire de l'architecture », CM du 24 novembre 2023.

**2023** : « Le quadrilatère Richelieu », visite patrimoniale dans le cadre du cours d'histoire de l'art de 1<sup>ère</sup> année de l'*École des Hautes Études appliquées au droit* (cours de [Natacha Aprile](#)), Paris, BnF Richelieu / Bibliothèque de l'INHA, 30 mai 2023.

## Publications

**2024** : POTE Jean, « La maison du président Le Coigneux : une demeure aux champs entre France, Italie et Pays-Bas ? », dans Anaïs Bornet et Francesco Guidoboni (dir.), *Maisons de plaisance des environs de Paris*, Rome, Artemide, 2024, p. 71-78.

**2023** : POTE Jean, « Palladio versus Vignole. Minute où il est question de l'opposition créée entre deux théoriciens italiens dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle et de l'invention d'un discours artistique polémique aux visées nationales », *Minutes d'histoire de l'architecture moderne*, #19, Ghamu (Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines) [en ligne], mis en ligne le 30/10/2023.

**2021** : POTE Jean, « Aux origines du suburbain français. La ville du XVII<sup>e</sup> siècle a-t-elle créé sa propre architecture de campagne ? », *Publications des Journées doctorales d'histoire de l'art 2021*, 124-Sorbonne : *Carnet de l'École doctorale d'Histoire de l'Art et Archéologie* [en ligne], mis en ligne le 29/06/2021 : <https://124revue.hypotheses.org/5196>.

**2020** : POTE Jean, « Palladio, un modèle pour l'architecture de l'Europe classique », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe*, LabEx EHNE [en ligne], ISSN 2677-6588, 2016, mis en ligne le 02/04/2020 : <https://ehne.fr/fr/node/14160>.

## Communications orales

**2024** : POTE Jean, « " Les heureuses surprises de l'architecture palladienne." André Chastel, action publique et scientifique entre Vicence et la France », [cinquième séance des Rencontres du Centre André-Chastel 2023-2024](#), 7 février 2024.

**2023** : POTE Jean, « Paris-Rome-Paris, avril-juin 1664. Nouvelles hypothèses sur le rôle des intermédiaires officieux et des cercles amicaux pro-palladiens et francophiles du Bernin dans la conception de son premier projet pour le Louvre », *Journée doctorale en Histoire de l'Art 2023* de l'École doctorale 124 (ED VI) - Histoire de l'art et archéologie, « La commande et les conditions de production des œuvres d'art », Paris, Institut national d'histoire de l'art, 19 janvier 2023.

**2022** : POTE Jean, « Du discours politique au discours artistique : comprendre et circonscrire les biais historiographiques dans l'étude de l'influence de Palladio sur l'architecture classique "à la française" », *Doctathlon - Recherches doctorales en cours* organisé à l'occasion des 6<sup>e</sup> Rencontres de l'Association d'histoire de l'architecture (Association d'histoire de l'architecture, en partenariat avec le Ghamu), Paris, ENSA de Paris-Belleville, 14 octobre 2022.

**2022** : POTE Jean, « Au 118 rue de Grenelle : une histoire sociale et architecturale du petit hôtel de Villars », communication dans le cadre de la soirée de mécénat pour la restauration de la galerie du petit hôtel de Villars, Paris, petit hôtel de Villars / collège Paul Claudel-d'Hulst, 16 juin 2022.

**2021** : POTE Jean, « Aux origines du suburbain français. La ville du XVII<sup>e</sup> siècle a-t-elle créé sa propre architecture de campagne ? », *Journée doctorale en Histoire de l'Art 2021* de l'École doctorale 124 (ED VI) - Histoire de l'art et archéologie, « La ville et ses représentations », Paris, Institut national d'histoire de l'art, 14 janvier 2021.

**2020** : POTE Jean, « La maison du président Le Coigneux : une singulière résidence au faubourg Saint-Germain », [Parole aux doctorants du Centre André Chastel. Actualités de la recherche](#), Paris, Centre André Chastel, 23 janvier 2020.

## Enseignement

### Chargé de cours et de travaux dirigés (depuis 2022)

**2024** : Vacation temporaire d'enseignement auprès de Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie, Paris (4h).

1. Cours magistral Master 2 Histoire de l'art et archéologie : Préparation au Concours du patrimoine : *Architecture de la Renaissance en France (de Charles VIII à Henri IV)*.
2. Cours magistral Master 2 Histoire de l'art et archéologie : Préparation au Concours du patrimoine :

*Architecture française du XVII<sup>e</sup> siècle (règnes de Louis XIII et Louis XIV).*

**2023 - 2024** : Vacation temporaire d'enseignement auprès de l'Université de Poitiers, UFR SHA - Département d'Histoire de l'art et Archéologie, Poitiers (12h). Travaux dirigés L2 : *Panorama de l'architecture européenne du XVII<sup>e</sup> siècle : Rome, l'Angleterre et les Provinces-Unies* (cours magistral Marie-Luce Pujalte-Fraysse et Magaly Piquart-Vesperini : *Urbanisme et architecture au XVII<sup>e</sup> siècle en France*).

**2023** : Vacation temporaire d'enseignement auprès de Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie, Paris (4h).

1. Cours magistral Master 2 Histoire de l'art et archéologie : Préparation au Concours du patrimoine : *L'architecture et ses représentations dans les arts figuratifs (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*.
2. Cours magistral Master 2 Histoire de l'art et archéologie : Préparation au Concours du patrimoine : *L'architecture en Europe de Ledoux à Labrousse*.

**2022 - 2023** : Vacation temporaire d'enseignement auprès de l'Université de Poitiers, UFR SHA - Département d'Histoire de l'art et Archéologie, Poitiers (36h).

1. Travaux dirigés L1 (12h, réparties en 2 groupes) : *Peinture européenne du XVI<sup>e</sup> siècle* (cours magistral Gabriel Batalla-Lagleyre : *L'art de la Renaissance au XVI<sup>e</sup> siècle*).
2. Travaux dirigés L2 (24h, réparties en 2 groupes) : *Les développements européens de l'architecture du XVII<sup>e</sup> siècle (Italie, Angleterre, Provinces-Unies et Suède)* ; *Constantes et variations de l'hôtel particulier à Dijon et Montpellier* ; *L'architecture et la gravure dans la France du Grand Siècle* (cours magistral Marie-Luce Pujalte-Fraysse et Magaly Piquart-Vesperini : *Urbanisme et architecture au XVII<sup>e</sup> siècle en France*).

## **Doctorant contractuel, Sorbonne Université (2019-2022)**

**2021 - 2022** : Mission d'enseignement auprès de Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie, Paris (65h, réparties en 5 groupes). Travaux dirigés L1 : *Apprendre à voir l'architecture* (cours magistral [Emmanuel Lurin](#)).

**2020 - 2021** : Mission d'enseignement auprès de Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie, Paris (65h) :

1. Travaux dirigés L3 (52h, réparties en quatre groupes) : *Autour de Michel-Ange : questions transversales et cas d'étude* (cours magistral [Emmanuel Lurin](#) : *Michel-Ange et son temps : l'artiste, le michelangélisme et ses détracteurs*).
2. Travaux dirigés L1 (13h, réparties en un groupe) : *Apprendre à voir l'architecture* (cours magistral [Emmanuel Lurin](#)).

**2019 - 2020** : Mission d'enseignement auprès de Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie, Paris (65h, réparties en cinq groupes). Travaux dirigés L1 : *Apprendre à voir l'architecture* (cours magistral [Emmanuel Lurin](#)).

## **Autres**

### **Activités scientifiques**

**2023** : « Faire de l'histoire de l'art aujourd'hui. Nouveaux objets et nouvelles approches en doctorat », table ronde organisée et animée par [Natacha Aprile](#), [Clément Bassole](#) et Jean Potel (modération : [Sarah Flitti](#)), *Rotondes : 2<sup>e</sup> congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 30 mars 2023.

**2022** : Participation au 64<sup>o</sup> *Corso sull'architettura palladiana - Progetto Palladio : capire le funzioni, cambiare le forme, trasformare la vita*, organisé par le Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio sous la direction de Guido Beltramini et Howard Burns, Vicence et Vénétie, 31 août-6 septembre 2022.

**Depuis 2021** : Visites patrimoniales de l'hôtel de Chalon-Luxembourg, siège administratif du Mémorial de la Shoah, dans le cadre des *Journées européennes du patrimoine*, Paris, 18-19 septembre 2021, 17-18 septembre 2022, 16-17 septembre 2023.

**2019** : Recherches historiques et aide scientifique à la constitution du dossier d'étude préalable à la campagne de restauration de la galerie du petit hôtel de Villars (collège-lycée Paul Claudel d'Hulst), 118

rue de Grenelle, Paris, par l'Atelier de Ricou (Atelier de restauration, peinture, décor et dorure), février-avril 2019.

## **Carnet des doctorant.es du Centre André-Chastel**

**Depuis 2024** : co-rédacteur en chef du *Carnet des doctorant.es du Centre André-Chastel*.

**Juin-décembre 2023** : mission de création, de préfiguration et de lancement du *Carnet des doctorant.es du Centre André-Chastel*. Comité composé de [Natacha Aprile](#), [Maxime Bray](#), [Silvia Marcheselli](#) et Jean Potel (co-créateurs).

## **Adresse**

Centre André-Chastel - Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 Paris  
France

## **Coordonnées**

[poteljean@gmail.com](mailto:poteljean@gmail.com)