BRAY

Maxime BRAY

à l’Ecole doctorale 124 (ED VI)

Doctorant
ATER
Thème(s) de recherche
4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique

Biographie

- **Thèse** en histoire de l'art sous la direction de Christine Gouzi et de Laurent Pfister (Université Paris II Panthéon-Assas) : ***L'expertise artistique sous le règne personnel de Louis XIV. Cadre, acteurs et mutations***

Bourses

- Bourse d'étude de l'École française de Rome (octobre 2023)
- Contrat doctoral de Sorbonne Université, École doctorale 124 (2020-2023)

Formation universitaire

- 2019-2020 : Master 2 d'histoire de l'art - création, diffusion, patrimoine à Sorbonne Université, sous la direction de Mickaël Szanto. Sujet de mémoire : « Les marchés de peinture et de sculpture à Paris (1600-1750). Entrepreneurs, commanditaires et notaires »
- 2018-2019 : Master 2 droit du marché et du patrimoine artistiques à l'Université Panthéon-Assas
- 2017-2018 : Double master 1 droit privé général - histoire de l'art (Paris-Sorbonne IV et Panthéon-Assas)
- 2014-2017 : Double licence droit - histoire de l'art (Paris-Sorbonne IV et Panthéon-Assas)

Expérience professionnelle

- 2018-2020 : Juriste - gestionnaire des acquisitions d'oeuvres d'art à la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (alternance)

Recherche

- Histoire sociale de l'art (XVIIe-XVIIIe siècles)
- Histoire des marchés de l’art
- Commandes et conditions de production (peintures et sculptures)
- Fonctionnement des institutions (Communauté des maîtres peintres et sculpteurs, Académie royale de peinture et de sculpture, etc.)

Interventions / Evènements scientifiques

- 2024 :

Intervention lors du séminaire de Christine Gouzi "L'atelier du peintre en Europe, XVIIe-XVIIIe siècle" avec Maël Tauzède-Espariat, maître de conférences à l'Université Paris Nanterre : *Les ateliers à Paris sous l'Ancien Régime d'après les archives de la police*.

Organisation d'un colloque international : *La culture du Flacon. Usages et représentations visuelles des boissons alcoolques aux XVIIe et XVIIIe siècles.* Co-organisé avec les membres de l’association du GRHAM (Groupe de recherche en histoire de l’art moderne) et modération du premier panel
INHA, 13 et 14 juin 2024
Co-directeur des actes, publication à venir

- 2023 :

Intervention au cours magistral Licence 2 de Clémence Pau
Dialogue autour des sources textuelles en histoire de l'art
Sorbonne-Université, 27 octobre 2023

Visites patrimoniales de l'hôtel de Chalon-Luxembourg et du Mémorial du la Shoah
Journées européennes du patrimoine
Paris, 16-17 septembre 2023

Organisation d'un colloque international : Intermédiaires ? Les femmes dans les sphères artistiques, entre actions et contraintes (XVIIe-XVIIIe siècles)
Co-organisé avec Natacha Aprile et Défendin Détard.
INHA, 8 juin 2023

Conférence pour l'AFT (Association de la Frise du Travail), *D'une Porte Monumentale à un monument historique. La Frise du Travail et l'histoire de la protection du patrimoine local,* Breuillet, 5 mars 2023.

- 2022 :

Participation à l'International Thematic Summer School, *Art Markets: An Integrated Perspective,* Antwerp and Brussels, 11–15 July 2022

- 2021 :

« Ma thèse en 10 minutes », intervention aux journées du patrimoine, bibliothèque de l'INHA, 18 septembre 2021

- 2020 :

« Des marchés sur l'art au marché de l'art », intervention dans le séminaire histoire du marché de l'art de M. Laurent Pfister, Master 2 Droit du marché et du patrimoine artistiques, 15 septembre 2020

« Identifier, protéger et valoriser le patrimoine », intervention dans le cadre d'un cours de spécialité en classe de Terminale, 17 décembre 2020 et 7 janvier 2021

- 2019 :

« Une histoire des collections royales », présentation de la galerie des peintures du château de Fontainebleau, Festival d'histoire de l'art, 8 et 9 juin 2019.

Enseignement

2024-2025 : Attaché temporaire d'enseignement en histoire de l'art moderne à Sorbonne Université (192h équivalent TD)

1. Cours magistral Master 2 Histoire de l'art et archéologie – Préparation au Concours du patrimoine (4h) : *La peinture sous le règne personnel de Louis XIV (1661-1715)*
2. Cours magistral de Licence 2 (24h assurées en co-enseignement avec Federica Carta) : *Introduction aux sources et méthodes en histoire de l'art*
3. Travaux dirigés de Licence 3 (26h réparties en 2 groupes) : *Circulations, transferts artistiques et hybridation des genres. L'art des Provinces-Unies au XVIIe siècle* (cours magistral de Christine Gouzi)
4. Travaux dirigés de Licence 2 (97,5h réparties en 5 groupes) : *La peinture moderne en France de 1650 à 1750* (cours magistral de Mickaël Szanto)
5. Travaux dirigés de Licence 1 (26h) : *Initiation méthodologique*

2023-2024 (Semestre 2) : Enseignant vacataire à l'UFR Arts de l'Université de Picardie Jules Verne (12h). Travaux dirigés de Licence 2 (12h) : *le* Seicento (cours magistral de M. Philippe Sénéchal)

2023-2024 (Semestre 1) : Enseignant vacataire à l'UFR SSA de l'Université Paris Nanterre (63h)

1. Travaux dirigés de Licence 1 (36h réparties en 2 groupes) : *Les arts en Europe au XVe siècle* (cours magistral de Mme Anne Le Pas de Sécheval)
2. Travaux dirigés de Licence 1 (27h réparties en 3 groupes) : *Méthodologie du commentaire*

2021-2022 : Enseignant vacataire à l'UFR Arts de l'Université de Picardie Jules Verne (60h)

1. Travaux dirigés de Licence 1 (40h réparties en 2 groupes) : *le* Quattrocento (cours magistral de M. Philippe Sénéchal)
2. Travaux dirigés de Licence 1 (10h) : *Art et théorie de l'art au Grand Siècle*
3. Travaux dirigés de Licence 3 (8h) : *Initiation à la recherche : les méthodes d'analyse en histoire de l'art*
4. Séminaire du module Programme d'Insertion Professionnelle Licence 3 (2h) : *Les métiers des « mondes de l'art »*

Adresse

Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

maximebray18@gmail.com