

# JAMET

## Elsa JAMET

---

Docteure

Post-doctorante

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
  2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire
  4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
- 

## Biographie

Thèse en Histoire de l'art **[Au coeur du système haussmannien : Henri Blondel \(1821-1897\), architecte, entrepreneur et financier](#)** sous la direction de [Jean-Baptiste Minnaert](#) soutenue au Centre André-Chastel, le 3 décembre 2022.

- Elsa Jamet est actuellement post-doctorante au Centre André-Chastel. Elle est ingénieure de recherche en analyse des sources historiques et culturelles travaillant pour le projet du *Vocabulaire de l'architecture contemporaine* (à paraître en 2028). Elle contribue à la recherche, la sélection, l'illustration et les définitions du vocabulaire de l'architecture contemporaine en s'appuyant sur différentes sources et publications d'architecture de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.
- Contrat doctoral (2018-2022, Sorbonne Université) avec mission d'enseignement.

**Prix de thèse de l'Académie d'Architecture 2023** (lauréate - 4e)

**Prix Mérimée 2023**, (co-lauréate) décerné pour sa thèse

**Bourse d'étude de la Fondation Napoléon** (2022)

- **Formation**

2016-2018 : Master en Histoire de l'art, Sorbonne Université, sous la direction d'Alexandre Gady, sujet de mémoire : « Le faubourg Saint-Germain à l'heure haussmannienne »

2016 : Licence en Histoire de l'art, Université Paris – Sorbonne, Paris

2014 : Licence en Droit, Institut Catholique de Rennes, Rennes

## Enseignement

### **2024-2025**

Semestre 1 : Travaux dirigés de Licence 1 : Vocabulaire et technique. Peinture et architecture, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, Sorbonne Université (13 HETD).

Semestre 1 : Travaux dirigés de Licence 1 : Initiation méthodologique, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, Sorbonne Université (78 HETD).

Semestre 1 : Travaux dirigés de Licence 1 : Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie. Outils et usages du numérique, UFR d'histoire de l'art, Université de Lille (24 HETD).

Semestre 1 : Travaux dirigés d'histoire de l'architecture et de la ville : « Paris : la culture urbaine de l'architecte », École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette (10 HETD).

Semestre 1 : Travaux dirigés de Licence 3 : L'architecture dans l'entre-deux-guerres, UFR d'histoire de l'art, Université de Lille (12 HETD).

Semestre 2 : Demi-ATER, Université de Lille (96 HETD).

Travaux dirigés de Licence 1, Histoire de l'art contemporain : architecture 1750-1870 (cours de Mme Pauline Prévost-Marcilhacy), UFR d'histoire de l'art, Université de Lille (72 HETD).

Semestre 2 : Travaux dirigés de Licence 1, Histoire de l'art contemporain : Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art contemporain (séances hors les murs) (24 HETD).

## 2023-2024

Semestre 1 : Cours magistraux de Licence 1 : Vocabulaire et technique de l'histoire de l'architecture, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, Sorbonne Université (39 HETD).

Semestre 1 : Travaux dirigés de Licence 1 : Vocabulaire et technique de la peinture, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, Sorbonne Université (12 HETD).

Semestre 1 : Travaux dirigés de Licence 1 : Initiation méthodologique, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, Sorbonne Université (26 HETD).

Semestre 1 : Travaux dirigés en première année de cycle pluridisciplinaire d'études supérieures (CPES1) : Initiation à l'histoire et théorie des arts (initiation à l'histoire de l'architecture) Université PSL (Paris Sciences & Lettres) / Lycée Henri-IV (28 HETD).

Semestre 2 : Travaux dirigés de Licence 1 : Histoire de l'art contemporain : architecture 1750-1870 (cours de Mme Pauline Prévost-Marcilhacy), Université de Lille (24 HETD).

Semestre 2 : Correctrice pour le cours d'Introduction à l'histoire de l'art (19e-21e siècles) - Déclin, progrès, contre-déclin en art - L'exemple de Monet, cours de Formation académique commune, Master 1 (cours de Mme Laurence Bertrand-Dorléac), SciencesPo Paris.

## 2022-2023

Semestre 2 : Travaux dirigés de Licence 1 : Histoire de l'art contemporain : architecture 1750-1870 (cours de Mme Pauline Prévost-Marcilhacy), Université de Lille (24 HETD).

Semestre 1 : Cours magistraux d'histoire de l'architecture (de l'Antiquité à la fin du XIXe siècle), Bachelor 1 d'architecture d'intérieur, Ynov Campus, Rennes (30 HETD).

## 2020-2021

Semestre 2 : Cours magistraux de Master 2 professionnel, préparation aux concours du patrimoine, révisions architecture classique-contemporaine, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, Sorbonne Université (6 HETD).

## 2018-2021

Semestre 1 : Travaux dirigés de Licence 1 « Apprendre à voir l'architecture » (cours de M. Emmanuel Lurin), UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, Sorbonne Université (65 h par an pendant 3 ans, total de 195 HETD).

## Autres

**2024.** Co-organisatrice (avec Justine Gain (EPHE / École du Louvre) et Lucie Prohin (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA)) du colloque international *Les mondes professionnels de l'ornement d'architecture : acteurs et pratiques du XVIIIe à nos jours*, 13-14 mars 2024, INHA, Paris, <https://agenda.inha.fr/events/les-mondes-professionnels-de-lornement-darchitecture-acteurs-et-pratiques-du-xviii-siecle-a-nos-jours>

**2022.** Co-organisatrice avec Anne Henriette Auffret (Paris 1 – ED113, Université Clermont Auvergne – ED370), Louis Deltour (Université de Genève) et Adélaïde Lacotte (Paris 1 – ED441) du colloque « Face au mur. La décoration murale en France (1870-1945) », 19 et 20 mai 2022, INHA <https://faceaumur.hypotheses.org/> [actes à paraître, 2023-2024]

**2021.** Co-organisatrice avec Anne Henriette Auffret (Paris 1 – ED113, Université Clermont Auvergne – ED370), Louis Deltour (Université de Genève), Raphaëlle Jalenques et Adélaïde Lacotte (Paris 1 – ED441) du séminaire « Face au mur. La décoration murale en France (1870-1945) », 9 et 10 septembre 2021,

INHA <https://faceaumur.hypotheses.org/>

**2021.** Co-organisatrice avec Justine Lecuyer, Alice Agostini, Jailson Faitosa et Marie Planchot de la journée doctorale en histoire de l'art, de l'Ecole doctorale 124 « La ville et ses représentations », 14 janvier 2021, en ligne, actes en ligne

**2019.** Co-organisatrice avec Emmanuelle Bordure-Auffret et Clémence Pau de la journée d'études « Le XIXe siècle face au passé : regarder et transformer l'architecture des XVIIe et XVIIIe siècles », 11 septembre 2019, Centre André Chastel, INHA, Paris

## **Adresse**

Centre André-Chastel - Galerie Colbert  
2 rue Vivienne  
75002 Paris  
France

## **Coordonnées**

[elsa.jamet@hotmail.fr](mailto:elsa.jamet@hotmail.fr)