

JAMET

Elsa JAMET

Docteure

Post-doctorante

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
 2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire
 4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
-

Biographie

Thèse en Histoire de l'art **[Au coeur du système haussmannien : Henri Blondel \(1821-1897\), architecte, entrepreneur et financier](#)** sous la direction de [Jean-Baptiste Minnaert](#) soutenue au Centre André-Chastel, le 3 décembre 2022.

- Elsa Jamet est actuellement post-doctorante au Centre André-Chastel. Elle est ingénieure de recherche en analyse des sources historiques et culturelles travaillant pour le projet du *Vocabulaire de l'architecture contemporaine* (à paraître en 2028). Elle contribue à la recherche, la sélection, l'illustration et les définitions du vocabulaire de l'architecture contemporaine en s'appuyant sur différentes sources et publications d'architecture de la fin du XVIII^e siècle à nos jours.
- Contrat doctoral (2018-2022, Sorbonne Université) avec mission d'enseignement.

Prix de thèse de l'Académie d'Architecture 2023 (lauréate - 4e)

Prix Mérimée 2023, (co-lauréate) décerné pour sa thèse

Bourse d'étude de la Fondation Napoléon (2022)

- **Formation**

2016-2018 : Master en Histoire de l'art, Sorbonne Université, sous la direction d'Alexandre Gady, sujet de mémoire : « Le faubourg Saint-Germain à l'heure haussmannienne »

2016 : Licence en Histoire de l'art, Université Paris – Sorbonne, Paris

2014 : Licence en Droit, Institut Catholique de Rennes, Rennes

Enseignement

2023-2024 : Cours magistraux L1 : Vocabulaire et techniques de l'architecture, UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Sorbonne Université (26 h).

Travaux dirigés L1 : Vocabulaire et techniques de la peinture, UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Sorbonne Université (13 h).

Travaux dirigés L1 : Initiation méthodologique, UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Sorbonne Université (26 h).

Travaux dirigés CPES 1 : Histoire et théorie des arts, CPES, PSL (Lycée Henri-IV) (28 h).

2022-2023 : Travaux dirigés L1 : Architecture 1750-1870, (cours magistral de Pauline Prévost-Marcilhacy), Université de Lille (24h).

2022-2023 : Cours magistraux d'histoire de l'architecture, bachelor 1 architecture d'intérieur, Ynov Campus Rennes (20 h).

2020-2021 : Travaux dirigés L1 : « Apprendre à voir l'architecture », (cours magistral d'Emmanuel Lurin), UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Sorbonne Université (65 h).

Cours magistraux de Master 2 : préparation au concours du patrimoine, révisions architecture classique

- contemporaine, UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Sorbonne Université (4 h).

2019-2020 : Travaux dirigés L1 : « Apprendre à voir l'architecture », (cours magistral d'Emmanuel Lurin), UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Sorbonne Université (65 h).

2018-2019 : Travaux dirigés L1 : « Apprendre à voir l'architecture », (cours magistral d'Emmanuel Lurin), UFR d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Sorbonne Université (65 h).

Autres

2022. Co-organisatrice avec Anne Henriette Auffret (Paris 1 – ED113, Université Clermont Auvergne – ED370), Louis Deltour (Université de Genève) et Adélaïde Lacotte (Paris 1 – ED441) du colloque « Face au mur. La décoration murale en France (1870-1945) », 19 et 20 mai 2022, INHA <https://faceaumur.hypotheses.org/> [actes à paraître, 2023-2024]

2021. Co-organisatrice avec Anne Henriette Auffret (Paris 1 – ED113, Université Clermont Auvergne – ED370), Louis Deltour (Université de Genève), Raphaëlle Jalenques et Adélaïde Lacotte (Paris 1 – ED441) du séminaire « Face au mur. La décoration murale en France (1870-1945) », 9 et 10 septembre 2021, INHA <https://faceaumur.hypotheses.org/>

2021. Co-organisatrice avec Justine Lecuyer, Alice Agostini, Jailson Faitosa et Marie Planchot de la journée doctorale en histoire de l'art, de l'Ecole doctorale 124 « La ville et ses représentations », 14 janvier 2021, en ligne, actes en ligne

2019. Co-organisatrice avec Emmanuelle Bordure-Auffret et Clémence Pau de la journée d'études « Le XIXe siècle face au passé : regarder et transformer l'architecture des XVIIe et XVIIIe siècles », 11 septembre 2019, Centre André Chastel, INHA, Paris

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

elsa.jamet@hotmail.fr