

BA

Nancy BA

Doctorante

Thème(s) de recherche

5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

Biographie

Thèse (2022-...)

- Titre de la thèse : [Colorer l'Afrique : polychromie de la carnation et matérialisation du derme dans la représentation sculptée de l'Africain \(1859-1931\)](#), sous la direction de [Thierry Laugée](#)
-

Mandats

→ Membre du [Doctoral and Early Research Comittee](#) de l'Association for Art History (2024-...)

- Co-organisation du groupe de lecture méthodologique
 - Community Manager (Gestion du compte twitter)
-

Programmes et bourses

→ **avril-mai 2025**. Library Grant, Getty Research Institute, Los Angeles.

→ **2022-2025**. Contrat doctoral sans mission d'enseignement, Observatoire des Patrimoines de Sorbonne Université, Paris.

Formation

→ **2021-2022**. Master 1 en Conservation-Restauration, parcours Histoire et technologie de l'art et de la restauration, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

→ **2018-2021**. Master en Histoire de l'art et Archéologie, Sorbonne Université, réalisé sous la direction de Thierry Laugée.

- Mémoire de Master 2 : « Renouveler le langage allégorique en contexte colonial. L'allégorie de l'Afrique sous le Second Empire (1852-1870) »
- Mémoire de Master 1 : « Les Allégories des continents sous le Second Empire (1852-1870) »

→ **2015-2018**. Licence d'Histoire de l'art et Archéologie, Sorbonne Université.

Expériences professionnelles

→ **juin-décembre 2021**. Assistante iconographe et documentaliste, Christian Dior Couture (stage).

→ **septembre 2018-juin 2021**. Assistante en documentation et communication, Centre André Chastel (CDD).

→ **septembre-décembre 2020**. Stagiaire en documentation, Musée Rodin.

→ **juillet 2019**. Stagiaire documentation, Musée d'Orsay.

Voir le portrait de Nancy Ba sur le site de l'observatoire des patrimoines (OPUS).
<https://institut-opus.sorbonne-universite.fr/actualites-opus/portrait-d...>

Recherche

Thèse

- Titre de la thèse : *Colorer l'Afrique : polychromie de la carnation et matérialisation du derme dans la représentation sculptée de l'Africain (1859-1931)*, sous la direction de Thierry Laugée
-

Communications

(à venir)

Enseignement

2024-2025 : Vacation d'enseignement auprès de l'**Université de Picardie-Jules Vernes**, UFR ARTS - Département d'Histoire de l'art, Amiens **(60h)**

1. Travaux dirigés L1 (20h) : Histoire de l'art contemporain. « De David à Corot. Art et artistes en France (1791-1848) » (cours magistral de Claire Dupin de Beyssat, Université de Tours)
2. Travaux dirigés L1 (40h) : Histoire de l'art contemporain. « *De Courbet à Gauguin. Art et artistes en France (1848-1905)* » (cours magistral de Claire Dupin de Beyssat, Université de Tours)

2024 : Vacation auprès de l'**Ecole du Louvre**, Paris **(56h)**

1. Correction du partiel du séminaire diachronique « Le fétiche à la conquête de l'esthétique. Les objets africains face à la théorie de l'art européenne à l'époque de l'esclavage » (dispensé par Anne Lafont, EHESS)

Adresse

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2, Rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

nancy.ba@hotmail.fr