## BA

# **Nancy BA**

Doctorante

Thème(s) de recherche

- 5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique
- 6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

# **Biographie**

## Thèse (2022-...)

 Titre de la thèse : <u>Colorer l'Afrique : polychromie de la carnation et matérialisation du</u> <u>derme dans la représentation sculptée de l'Africain (1859-1931)</u>, sous la direction de <u>Thierry Laugée</u>

### **Mandats**

- → Membre du <u>Doctoral and Early Research Comittee</u> de l'Association for Art History (**2024-..**.)
  - Co-organisation du groupe de lecture méthodologique
  - Community Manager (Gestion du compte twitter)

# **Programmes et bourses**

- → avril-mai 2025. Library Grant, Getty Research Institute, Los Angeles.
- → **2022-2025**. Contrat doctoral sans mission d'enseignement, Observatoire des Patrimoines de Sorbonne Université, Paris.

### **Formation**

- → **2021-2022**. Master 1 en Conservation-Restauration, parcours Histoire et technologie de l'art et de la restauration, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- → **2018-2021**. Master en Histoire de l'art et Archéologie, Sorbonne Université, réalisé sous la direction de Thierry Laugée.
  - Mémoire de Master 2 : « Renouveler le langage allégorique en contexte colonial. L'allégorie de l'Afrique sous le Second Empire (1852-1870) »
  - Mémoire de Master 1 : « Les Allégories des continents sous le Second Empire (1852-1870) »
- → **2015-2018**. Licence d'Histoire de l'art et Archéologie, Sorbonne Université.

# **Expériences professionnelles**

- → juin-décembre 2021. Assistante iconographe et documentaliste, Christian Dior Couture (stage).
- → **septembre 2018-juin 2021**. Assistante en documentation et communication, Centre André Chastel (CDD).
- → septembre-décembre 2020. Stagiaire en documentation, Musée Rodin.
- → juillet 2019. Stagiaire documentation, Musée d'Orsay.

Voir le portrait de Nancy Ba sur le site de l'observatoire des patrimoines (OPUS). https://institut-opus.sorbonne-universite.fr/actualites-opus/portrait-d...

## **Recherche**

### **Thèse**

 Titre de la thèse : <u>Colorer l'Afrique : polychromie de la carnation et matérialisation du</u> <u>derme dans la représentation sculptée de l'Africain (1859-1931)</u>, sous la direction de <u>Thierry Laugée</u>

### **Communications**

(à venir)

# **Enseignement**

2024-2025 : Vacation d'enseignement auprès de l'**Université de Picardie-Jules Vernes**, UFR ARTS - Département d'Histoire de l'art, Amiens **(60h)** 

- 1. Travaux dirigés L1 (20h): Histoire de l'art contemporain. « De David à Corot. Art et artistes en France (1791-1848) » (cours magistral de Claire Dupin de Beyssat, Université de Tours)
- 2. Travaux dirigés L1 (40h) : Histoire de l'art contemporain. « De Courbet à Gauguin. Art et artistes en France (1848-1905) » (cours magistral de Claire Dupin de Beyssat, Université de Tours)

2024 : Vacation auprès de l'Ecole du Louvre, Paris (56h)

1. Correction du partiel du séminaire diachronique « Le fétiche à la conquête de l'esthétique. Les objets africains face à la théorie de l'art européenne à l'époque de l'esclavage » (dispensé par Anne Lafont, EHESS)

#### **Adresse**

Centre André Chastel - Galerie Colbert 2, Rue Vivienne 75002 Paris France

## Coordonnées

nancy.ba@hotmail.fr